# 四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二百十四五

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣于　鼎

謄録監生臣湯師錫

篆隸監生臣郎錦騆

六藝之一録卷二百十四

錢唐倪濤撰

古今書體四十六

六書精藴第五 下篇

宀 宀莫延切殿屋也㝉屋二阿殿屋三阿重屋象其深覆形上隆起其脊也

宮 宮居紅切上穹而下合人居其環中从宀象覆幬下二口象別內外界限繚以周垣形借為宮聲五音之主也

至 至居之切築氏為固也从土宀聲兼取丌意其界乃其所以實也至有始義有収義从其作基小篆贅土

坐 堂徒狼切崇至為堂高也下从至上象始冓合大小衆材以明土木之功也坐字从坐轉注取高上義小篆籀从尚作堂

室 室式質切屋之主也縱衡象三面皆壁取其幽奥也中口象虛室生白也小篆作室

階 階古諧切設級以升也从阝皆聲古者堂肯元階惟乍又設兩階又為賓階地衛奠又也乍為阼階主人階也或作堦非

廟 廟明召切廟之為言皃也乘安祖禰之神如將見之故从朝立意其上从宀室之正也後世謂从广居室之偏大不敬矣

寢 寢七荏切居室也古人朝以聽政晝以訪問夜以安身故从宀而諧侵聲因宴安易溺借為寢廢之寢倚

閣不行也又為寢陋之寢皃不揚也俗作寢役从月為義則真溺于晏安矣

㝱 㝱莫乘切寐中之動此以神過而亦神迷也从寤轉注將以皇人生神也

覺 覺古嶽切皇悟也人方昧然若其寐焉及既喚皇昭然者自如从㝱轉注以見因之為㝱覺居效切

爿 牀助莊切安身者也象短足附於地形受地氣而遠其濕也省文作爿與片易混今特以義差別之小篆作牀

家 家古牙切風化所出也一家之中天倫聚焉从宀从一从豕家政統于一尊也會意甚明後世人譌而从豕謂豭省聲鑿矣

官 官古歡切職主也法守所存从宮聯之宮中府中俱為一體所謂無黨無偏王道平平圓字从此有司所

執持也故曰有官守者不得其職則去省文作𡧍意从而晦

賓 賓必民切上客也古者席賓於戶牖之閒从宀从負指其南面負室而立尊之也小篆从丏作賓

定 定丁錠切營室名字意取於宷方正位天人一體也轉為靜定之定徒徑切

寍 寍奴經切死而安也从宀考齊于正寢也从心从目心安而目瞑也後世譌而从皿義不可通寍有願意故借為願詞

宜 宜魚羈切義之所安也事當其可物各止其所也以齊家取義从宀从多从一家人衆多化之若出于一也省文作宜

寶 寶博皓切宗器也从宀从米上世所傳子孫世守之也小篆作寶从王从缶从貝是重玩好矣

寵 丑甬切 恩光也 而易以私 从宀从龍 則是志不在天下 徒以為一家之顯榮 此容悅臣 非安社稷臣也

宰 作亥切 均平天下也 字意 从宀 天下一家 从辛 以火者 制物不如化物也 小篆作宰 無火 何以燮和

祭 初八切 監祭也 巡不如儀也 从宀从祭 為義 引而申之 為加詳 為小明 義各有當也

宅 長伯切 定居也 从宀立類 其从乇 何 人逆旅於天地 不可無乇宿也 如鳥棲息一枝矣

宋 酥貢切 上梁也 凡作室莫重於上梁 非合衆力不能 以故其義又為公共 从宀从木 會意 周封微子于商邱 名國為宋 以其地於天文屬大梁之次也

富 方故切 後世所謂多財也 不取貝義而从宀从畐 何也 曰古法井田 齊民無獨富者 爵然後貴 祿然後富 一由於君 代天以福善也 故取受福會意 言乎其食天祿 非營營求財也

宣須緣切明堂宣室也从宀从亘取大開通明之意小篆从亘非

穴胡決切土窟也○象為之空以漏天光又象穿土詰曲闕其中以居意小篆作內

巢徂交切鳥室也从木上象綢繆牖戶衆小雛露立巢顛卬首以望大鳥之哺已也

空苦宮切凡有形皆實也惟天太虛惟心中虛空本天然也字意从穴从工若人所造何哉曰古人觀闕地而悟通塞之機也上聲為空竅之空苦珙切俗借用孔去聲為空祟之空苦貢切腔會其意控諧其聲

屋烏谷切人所庇也从穴追本太古時事凡介畜皆从穴變體从至取來歸義示人反本⿱穴屋貞亦切諧聲聲塞也小篆以室為⿱穴屋別作屋為室从尸建首彼此失是

容余風切包函也公而無私天下咸吾度内从空建首而受之以公者心惟空空則無我亦無物故能靈

然大公省文从从宀作宓後人之苟簡也
俗書謡而从从谷惟取形似不問義矣

窮

竆渠宫切困不遇時不取困義从穴从躳取身隱凷穴人莫我知為意窮有極意借為窮理之窮會歸其極也

窺

窺去隨切以小知推測也从穴从規立意規規窺穴中而望所見其能幾何與闚小異闚取在門內自蔽具明也

广

广魚炎切偏屋也从宀而殺象一廈倚墉之形

序

序云據切堂無室也其北負墉故从广而諧予聲殷人以名鄉學轉為徐吕切東序西序行禮陟降由之因為次第之義

府　府法古切財貨所藏財貯于上與天下共不可不為天下守之也故擇人而付之小篆作府

廊　廊魯當切宿衛周廬也从广从郎會意天文有郎位周禮宮正宮伯所領宿衛之士也

廡　廡文甫切堂下周屋以夾輔正室者从广諧𣞤聲𣞤草木蕃𣞤平聲从二木會意小篆譌以為有无字俗書作無非

舍　舍始夜切茅屋也葺屋欲峻上象其峻形中平象交葺小形下口象至舍可宿因為次舍之舍又轉為用舍之舍上聲

余　余羊諸切附舍小屋从舍而省得隙地則為之其川象其短柱聊以支吾而已因其小借為我稱謙詞也居舍之偏轉與豕同斜字从此為母斗柄微曲也入舍所必經轉與涂同涂者川上之道也畬茶稌皆因

余諧聲耳

茨

茨才資切苫屋茅也象从脊中分層層相閒而斜下形便象其沈起何也曰此古之醇風也亦嘗聞茅茨不剪乎

戶

戶侯古切室之口也象扇及樞形闢戶為乾闔戶為坤天地之道在是矣人但日用不知耳省文作戶

扁

扁補典切署戶也从戶从冊會意古人署宮室目擧而道存允矣省躬之助也後世美觀焉耳

門

門謨昆切堂之口也象兩戶相對峙形侌昜葡矣小篆省作門

闕

闕去月切臺崇少又為吶觀而空其中象有所不滿茲與侯王自稱孤寡不穀同一不自滿之心取缺為意引為闕失為闕玉皆不足義與缺音同而義小異从缶从夬器損壞也

閏

閏儒順切賸月也天體三百六十五度有餘日月之行不齊閏是以生禮閏月王闔門左扉立于其中取王在門中之意

閫

閫苦本切宮闑也象畫方之形內治謹嚴一于正直平均天下之至也

畵

畵制縛也門臬也从朿首从囗取限戶內外鍵制在我也后修內教而聽于王內者不出外言不入先王所以刑家也俗从門作閫从木作梱从手作捆别作壼俱非

囱

囱初江切屋之目虛以通明又倉紅切竈之突虛以通气也象目中櫺空形變體作囪小篆作囱俗書作窗牎非

囧

囧九永切小明也囱牖之閒所見天光容光能幾何象形以示義徹其障堂堂大觀矣

宁直呂切門屏之閒也人君眡內朝則當扆而立出而眡外朝則當宁而立象樹之以塞門之形

倉千剛切穀藏方者上象苫覆下象方而廷長中象卩積欲其充實也小篆作倉

㐭力錦切露積而○也象其形中○者象其通氣以防濕腐周官葺屋三分故从入建首瓦屋三分从介建首偏屋从广建首囷廩倉城迸牆六分故倉㐭首皆稍平

亶多簡切誠篤也取㐭積實為義而諧旦聲真積力久則誠矣

皀蒲即切薦黍稷之芬芳也祭祀饋食主于黍稷其盛以簠若敦蓋之使盈凵象啗食皀象粒食其馨香上升凡食類皆从皀為字母不取諸養生而取諸祭祀者原報本之心人道所最重也詩云有皀其香今皀作飶自小篆變亂之食本从皀今反从食作飶別从艸作苾文之贅也皀一變而為白白再變而从匕

文之譌也

食如力切養生具也口腹之欲易以營私制字者从亼从皀以禮合食不自私己與人共之古人以立教也轉為祥吏切

鄉許兩切又許諒切與向同歆也禮曰惟孝子為能鄉親惟仁人為能鄉帝鄉之然後鄉焉从皀定意而諧卿聲小篆以鄉為卿故从復加以食作饗

饔於容切熟食也从食从雝調和其味也

飧酥昆切夕食鮮薄不備禮也从夕从食會意

餘以諸切賸也食雖多一飽而止古人食畢有餘則常與人均其惠也从食从余會意

飲飲於錦切充養津气也古者杯水以飲而已周官始有六飲水漿醴涼酏醫而水為主从食首立類而注以水不忘其初也

𥹜米莫禮切穀已脫殼復舂治其糠人乃得而粒食象其勻細形省文作米

精精子盈切功夫造極也从米从青者米之脫臬也色微赤糠去而白矣舂而近心則色微青此天真之至粹也借為元气融結之稱

粹粹須遂切天然美好也从米从卒者即物理以明至善也是故始而䊪米去穀也中而舂之米去膜也卒焉而斑米去翳乃後瑩然雖欲去之無可去矣學問之極功猶是也夫

酉酉子久切以麴蘖釀米成液也象沉浮盎中其上有蓋蠠蠠之形後人不知本義借為丣丣之丣加水以

別之

贅矣

醉　醉將遂切酒過量及亂也以禮飲酒始于治常卒于亂故从酉从卒明意教人防于未亂也

酖　酖丁含切溺于酒也从沈轉注从酒酒之溺人也甚于水水能溺人之身酒能溺人之心也

酗　酗香遇切使酒也殺身亡家弗顧也凶莫大焉从酉从凶會意紛世大戒也別从句聲作䣴非

酷　酷居号切醲酒者也轉若沃切酒過旱能暴醉人而人甘之入口如莫耶禹惡旨酒仁哉

醕　醕常倫切厚也和也酒之醞釀有道其气欣欣盎如初旨从享取孰气變堅欲杳未杳也小篆作醇別作淳

醨　醨呂枝切酒初漉則味全再漉之後襍以水多味椒而薄矣从酉离聲小篆作醨別作灕

敦 敦都昆切篤厚也从𩐳轉注从久敎人守一之功也别从心作惇贅也

酺 酺薄乎切王德布大飲酒也从哺轉注从酉以明上恩民齊歲勤只先王因事而賜飲以勞之也

酋 酋字秋切收斂堅固也在酉則味厚可以久藏者酉成封閉用而後剖開之形力畜之則猛借以稱戎狄之長

尊 尊祖昆切老上也敬事之也古人因義以命物名周禮有六尊盛酉上器也从酋从廾象酉在器中乘持恐失之形敬之至也

俗書从寸作尊非

鬯 鬯尺諒切釀秬黍為酉芬香條暢于上下其气發揚充盛也从米頃凵中不象其釀成而象初釀欲人反求本始也其从匕者既成則有事于匕蕉指其齊也

鬱 鬱紆月切芳艸金色有中德而馨也彡象其來百來爲貫从鬯者凡祭祀鬯人共鬯鬱人以鬱和鬯築鬻之也从冂者事之未至冂之以致潔也从缶从臼者事至實之于彝也禮莫大于灌用以灌地降神臭陰達于囦泉也

鹵 鹵狼古切東方謂之厈鬻海爲鹽也西方謂之鹵產于陂池中乂象縱衡畦隴上下引水灌之結成顆粒形

鹽 鹽余廉切鬻海所成與民共之而有厲禁从鹵从監天子爲天下守財也

衣 衣於希切上體服也象領袖又衽形衣以領爲主謂之辟領故从入建首

初 初楚徂切事物之始也从衣从刀指始制衣服立意

亣 亣之容切有始則有亣承初立意象衣之成上象領袖寬博而襟正方下衡象帶下尺有有餘不盡之義

贅而為
緐緐矣

𧘝 袞古本切王之服十有二章上公袞服九章以龍為首从衣从公會意

𧚍 卒𢧵歿切戰士也凡隸人給事者通謂卒𢍁者死地各有幟文于衣死而可別从衣从丿象其題識處从其死而為別因謂死曰卒卽律切卒人之𢍁事故又取為𢍁義卒出于不意故又取忽義倉歿切百人曰卒因聚義轉七醉切別作倅

𧘸 裕羊䄯切寬綏也从衣谷聲德稱其服則博大雖容也

𧚌 衰倉為切喪服从衰為主象其衣中正直而不緝形孝子爾時卂念灰冷轉為衰謝衰息之義所危切

𧛱 蓑酥禾切艸結雨衣也象屮又雨扇交結于肉此貧者所服與蓾艸為僂以箬為笠同陋而樸便于事也

躬隸通借服房六切包其身也字義指太古事厥後聖人作乃為上衣下裳○冠○屨而文明興焉身謂而从身卩謂而从几乃借服為躬

愚特原古人制字以補千古之闕

襲徒合切衣一稱內外備也从衣龖聲轉侶入切以衣蔽裹不欲其文外颺與衣錦尚絅同意因蔽之義借為輕師以弇敵

曰襲小篆省作襲

衺侶遮切不正也其从衣而牙聲何也曰因端取義法服以端為主端則正不正則衺俗通用邪邑名也从邑牙本聲借為語未定之詞讀若衺乃牙轉聲也牙相入不正相直也

褱月乖切服膺也从衣从眔褱持物當心目常在之弗失也俗書旁復加心內外非合一矣

求具鳩切皮服也象其毛下𧘝形工象挈領領挈則求自順後借為求索之求後人不知求義復贅以衣

**巿**

巿分勿切蔽厀也象韍幅下垂上附于帶而有結系之形小篆省作市

**常**

常陳羊切下體服也从巿从尚取尚之以巿為意言加巿于常也俗別作裳或借用常古人尊巿之義遂晦矣

**帶**

帶當蓋切束要自固因飾以為文也男以革女以絲剛柔之分也男復有大帶象設飾垂巿形

**布**

布博故切麻枲所織也工象交織下象其幅正直形借為宣布莛布謂金曰幣泉曰布非古也小篆作布

**巾**

巾居銀切布之正幅佩帨曰巾冂布曰巾因用而名冂以象廣幅丨又象其匹長凡布帛皆以巾為母重其幅也

**常**

常陳羊切久也天之經民秉彝也周官司常掌九旗物名日月為常取其貞明有功則銘書于王之太常

欲其與國同久从巾象其屬幅从尚崇德報功也偕為得常八尺為得倍得曰常常與常異義一从巾一从市各有取也

㡀

㡀毗祭切衣舊而壞也从巾从八象破碎之狀㡀字从此為母

黹

黹背轉几切鍼縷補綴也从㡀工指補綴狀女功一施易故為新矣可以養德可以惜福

冃

冃莫報切首服也上古始為冃法天之口象下覆頷上有重㡌形借為覆蔽義

冋

冋德覆天下也玉方三寸斜刻其下半規輯五瑞于諸侯合其刻首為信古文象冒首刓足形愿按冃冋音相同也形亦相若故易以謁而口口則異制矣今特以義差別之闕古人之心畫俗書从王从冒作瑁一何附贅也

同 同徒紅切會合也天下為公也天子之爵名曰同周書上宗奉同冋同取和同也冂取覆冂也口象其形

冂象覆以巾敝也

冠 冠孤歡切古人為冠以尊其首从冃而加以儿其綏下垂博大雍容气象迥別从寸結纓象其正容也冠之則去聲

冡 冡謨蓬切幼學未達也从冂从豕以明羣生蚩蚩有物蔽覆暗者當求于明以去其蔽也小篆譌而為冢古人心画弗傳矣俗混用冡非冡乃艸名譖冡為聲今反借之迷其本矣

冕 冕美辨切平天冠也上象其平而前小俛因俛命名前後象垂旒中象交織文下衘象𢇁端凝之容儼然如畫必俛其前者所以下人也天道之下濟也小篆作冕

弁 竝變切冕服之次也制如合掌天○之象上象其會下象其綦旁綴以玉落落如[illegible]狀因義轉為竝完切寬大安舒也

纓 於京切冠系也結以為固因以為文象其垂而未結形小篆合二貝為賏後世譌以為小兒頸飾別制纓字代之迷矣

笄 今作笄堅谿切頍髮者也象貫于結上形兩先謂之兟則有聚義側禽切簮字从此今顧以簮作簪

履 良以切足所籍也上有句以為行戒特象舟形取載身也下从彳復从夂者布武接武行止緩急之節因之為踐履

襾 敷救切天葢地也冖象天體凵象天气下降地气上升以葢天而兼渾天之義覆字从此取顛覆之義

又取反
覆之義

絲 絲息兹切十日爲絲二糸象經綸之形緒之理之也以爲分類之比之也以爲合小篆作絲

糸 糸莫狄切精微也一蠶所吐爲日糸五日象其形微乎微乎實經綸所从起也

繭 繭古殄切巿象蠶室糸象所吐之絲復从虫者象蛹將飛之狀皆爲繭衣之繭

純 純常倫切真一也取于屯者絲之在繭塞意將通素質未染具天全也文王之德之純天真之學也因聲轉爲主尹切緣也

絜 絜戶結切引繩圍度也挈之而後可絜故从挈轉注从糸大學絜矩即所謂方物也

緝 緝七入切治絲和順也類吾脩之締吾解之合衆絲而連屬之爲一順物自然何容私焉苟取順意

約於略切其在人心收歛使勿踰矩在事理則簡要不繁也从糸纆束為固也从勺節省也借為約信之約

綜子宋切機縷用以提經者凡物把握在我則能運動之執其要也从糸从宗會意兼取其聲綜之則上聲易錯綜其數

統丁重切定于一也治絲者會合衆緒而成功从糸从充取句目之意成在吾度內也卂法歸一曰統一實卂分曰殊

繼七角切舛誤也古人取于綜變从糸从𢇍會而成字後世多借用錯錯金塗也物相間而成章也

系胡計切一脈相承也从一从糸取連屬不斷之意周官奠世系世本厥初祖也世系躐其祖也或與繫

通繫悉絜也

𢇍

𢇍組結切斷絲也从丝𢇍絲也从刀一切治之也別从色从糸作絕取超絕之義从弋从雀作截取剸截之意

㡭

㡭古詣切承也續也反𢇍為㡭㡭無取于刀以同意相受承以整棼續以接短無庸取快于一切矣斷字以此為母从𢇍非反𢇍為㡭反㡭則復為斷故从斤于旁治變所以相得也俗書別作繼非

𤔔

𤔔禮幹切揪而無統也不取棼紛難治而取象于治絲而棼之責歸于上也中象絲上下象徒手控卷狀規模之弗立也後世从亂為𤔔混為一途古人之心法亡矣

亂丨

亂令通用治直之切平也理也从𤔔小變之以明𤔔可治H指經綸之具治法也丨取直上直下治道也

已治則直吏切後世通用㴒乃水名出東萊曲城陽邱山南入于海

巨

巨肌呂切所以為方者偃巨以望高覆巨以測深卧巨以知遠其在人心則為絜巨王道大行矣从工函口數从心起也別加矢作矩巨可以極萬物之數故轉為大義別作鉅舊詎切又與豈同莫知其多少也別作詎舊御切

規

規居追切所以為○者从矢从見會意始作規者也見也者取其巧也矢也者取其直也小篆从夫失則遠矣

準

準之允切所以為平者何取于水為形聲曰水動而靜則復其平古之為量者以井水定其槩比天下之至平也

𢇍

𢇍今通用繩神陵切所以為直者竹象絞糸為之乚象曲尺平矩可以正繩取于繩者屈則盤曲申則直以長一出于無心天然之直也𢇍有治義亦有續義小篆作繩蓋取續義黽者黽勉也

鼎

鼎都井切重器也以和五味上象耳口腹形中·象鼎有實下从𣥂者易所謂以木巽火也

鼎

鼎今通用員王權切物之數也重莫重于鼎故取為形聲小篆以員代鼎後加口作圓豈非不知而作邪

員本禹愠切輴運財也故从貝从○會意

鬲

鬲狼激切匈足鼎上象蓋中象飲口修頸影腹有款識文下象足品峙凡物○者三足如立形方者三足如卧形

[illegible]

[illegible]謗耕切瓢物節度也象火气㶷㶷上㷞形因水火不相見轉為閒隔之義古核切愚按古文獻音之音

熏通之熏象意而作粥飪之粥象形而作後人迷失其原混三為一同作鬲字于義無所當今將𣿬而求以異別之各復其舊

鬲

鬲方六切無足鬲也為從以爨故火力全轉為鬲滿之義芳逼切充塞于中也鬲从鬲省象缺其下形後人譌為鬲謂从高省義不可通鬲鬲判為二文兩無所據今定于一

融

融以戎切爨氣透故義為洞明為和會从鬲易知也从蟲者蟲與爞通蘊隆之意

豆

豆徒候切木器以盛肉食者上衡象蓋形中虛象口受物下象飾文其足高小篆省作豆

籩

籩布先切竹豆也以盛乾物象織文及縢緣形中象其實小篆作籩古文得其本質矣以其似豆故為豆之重文

豊

豊孚容切盛大也易曰明以動故豐王者致太平之道也豊則祭當備物故取豆大而滿爲豊从丰盛而又盛也因形借爲承觶之豊儀禮飲酒實于觶加于豊侶豆而卑形制則大

豐

豐文王所都因山以名其地从山豊聲後人不知豊義反借用豐令別而出之各復其舊

豐

豐良以切禮器大備也从山从豊取嘉會之意禮之大成也

豔

豔以贍切飲食豐麗也是皆生于侈心从豊从盍多而積于無用徒爲美觀世俗顛倒之見耳因而爲凡物華麗之稱又光彩曰豔歆羨之曰豔俗書从色作艷非

丌

几履居切坐所馮也象其形古人坐于地設几以優老小篆變體丌冂離爲二文今合於一

因

因今通用因伊真切重席也下質而上文口象正直之形中象其織文俗作茵非其从大作因者仍其舊

而大
之也

𢂁

席詳易切藉地以行禮者席不正不坐故取正立意
从囷从石爪然如石不移也小篆从巾作席孰求古
人之心
畫哉

且

且壯所切薦姓具也取于鼎以實俎故籩豆耦而鼎
且奇法会易也足有二横象藉于地形阻詛諧且爲
聲且以奉先物在而人亡矣故轉爲往義叢租切俎
祖因此會意鉏助諧此得聲祭畢而意未已轉爲未
定詞七也切自始且而爲苟且則不善矣既出而行
遷遲若將復入然又轉爲次且之且子余切孝之至
也諧聲沮咀从之置姐諧其近聲亦爲指物詞因用
爲助詞且以藉姓祖苴之从且皆取其義非諧聲也
借義既博後人則加羊
角爲俎失具本義矣

䖃即約切飲酒禮器爵形侶雀象其口尾腹形雀見其咏不見其飲故取以立義下象品足闕一則不可

其工柱命曰止貪古人之法戒也古者大夫以上與燕然後賜爵爵尊之也儲為䖃祿之䖃䖃以章有德祿以報有功小篆作爵俗作爵非

卮旨兩切飲酒之器象飲將釂形本象其當其下復从卩者此因事設戒也君子于飲食也卩況于酉乎

缶方九切盛酉器也下象其氐地載之形上象其蓋天覆之形从十象有盈缶之意人道之有孚也別作缶

由莊持切竹器也象縱衡編織形物相錯則自然成文古人多用瓦器木器閒用竹器以崇儉也

皿美丙切飲食器从凵象地道虛而能受形下象足氐堅地道博厚載物也

血呼月切凡動物血為營气為衛不可象也祭祀先取毛血以告从皿从一象凝結盛于皿中也

衇莫獲切血理衺行體中流布經絡人身小周天也从血从𠂢會意

卹新吉切憂勤也生于仁愛也从血从卩者人道精一血難成易虧耗用則死節愛則生卹已卹人物我一體矣

臼其九切上古掘地為臼象米在坎中之形

午昌與切舂器也巾象其形一象人執之後人不知午義混而為午復加木為杵以別之今當各復其舊

舂書容切从𠬞持午加于臼中指其事也

臽胡監切墮落阬穽也險危莫甚焉从人在臼中困于所忽也

耒

耒盧對切手耕曲木也用力則入土深故从手推木為意其深知稼穡之艱難乎或从丰傳寫之譌

耜

耜詳子切耒首戴金以臿土者从木从㠯木為金用也此農器之首後人从耒作耜

瓦

瓦五寡切上古茅茨土階其後為之瓦以门宮室瓦之未成叟埴必以全體既而中分其半象判一為二形

勺

勺如灼切挹飲之器枵腹有容其中若有所取而少下象其尾人執之以為柄用之則為勺職略切从木作杓失其義也

与

与余吕切以物授人也从一从勺者人心無厭多亦難滿其欲故取一勺為与寡則能均戒人毋貪多也

匕

匕悲履切挑飯器象其形上古手食後世聖人易以匕而禮益恭矣俗書从木作朼非

也　也移几切盥器也禮沃盥少者奉盤長者奉水象注水形借為語已詞以者切小篆作也秦刻作乜皆變體也俗作匜非

矣　矣養里切決于一矢也从矣巳為意死生安危繫命于此借為語巳辭亦作決詞

車　車斤于切又尺遮切陸行所載也象兩輪輈軸之形

輿　輿以諸切車中承載者也故其體口而其任則在于軸从車从舁同車共載衆協力如一人也

輪　輪力屯切車所由以運轉者以其形○而其妙在中虛矣侖聲兼意

輈　輈張流切車之任正在輈从長木後承輿前句衡以服牛馬者非輈衡何以行之从車舟聲

服　服房六切又弼力切馬附輈者故為附屬之義从舟轉注以艮从事相親也馬之與人異類能親人惟意

所適者擾馴也借為弓矢之服
其衣裳之服古人自有本文在

斬
斬側減切殺伐也不取諸人而取伐木為車
立義故从車从斤不忍之心觸事而發也

輦
輦力玨切人助輓車也周官所謂輦旁象肯有
牽輓形小篆變體作輦从二夫㞢用人輓矣

輅
輅洛故切大駕也路从各會意輅之于各非意非
聲因路轉注凡諸路聲省文从各者皆字之末矣

重
重柱用切地座安靜也人得之而能任大事从車在
土上人在車上取君子乘車凝然端敬望而知其為
大德人重則多轉為重覆之重平
聲喪禮之重亦取重義為稱也

輕
輕去盈切人浮誇則賤乎其為器矣是何能承載字
義有取于車其从巠者車如流水則疾而速也兵法
趨利者
為輕車

量
量力向切寬虛容物也地德重厚已物載焉量是以能廣以重轉注以⊙者何凡量皆受法于黃鍾之容實以子穀秬黍是生龠合
升斗斛量之則為量平聲

斗
斗當口切酌器也口象而虛柄象其形象虛而受其容十升故又為量名天文有南斗北斗

升
升識烝切積合之十容十分斗之一制字者因見大能容小以斗置一在中綽綽乎有餘裕也借為升降之升自下而進上也又為布縷之升積小以成大也此皆借聲不借義者也

舟
舟張流切水行以濟不通者ㄅ象刳木而中虛而端高卬ㄅ象剡木為楫以進舟此始造舟時事也

朕
朕呈稔切事將兆也自其微有罅隙而救之是謂圖大于細也取于舟者舟漏則沈天下之險莫大于是夜則加險一等以艸持火照舟惟恐其有隙漏防于未然也借為我稱上下同之秦制天子自稱曰朕遂

為尊稱矣

方 方府狼切并舟也象其形工古刳木為舟不可以勝重則並二舟一之借為方版之方方將之方比方之方方術之方後人不知正義加舟為舫呼从上聲

般 般逋還切卻手使舟也舟右而肯中手使舟則謂之推舟左而卻操舟之大法具矣又者非也柁之象也舟以柁為命轉運由之般勢流動轉而為般樂之般往而不反為般辟之般前卻不定滴官切又為轉般之般逋而旋也為多般之般變態不一也逋潘切

俞 俞云居切康樂偷薄也字意取于安舟者上古刳木為舟以濟不適今乃亼衆木為安舟放于川澮之平流一何優游也是豈刳木初意哉王于游觀之樂故義又為偷薄借為應對然詞緩而有順意也俗書加

舟作褕亦猶方之加舟為舫也

凡

凡符咸切舟工幔也丿象危形乙象布幔受風形丿象其纜帆勢于風舟之用備矣从凡于中加一則為凡數之凡總歸于一也諧凡為聲因為凡民之凡

樂

樂王角切又力角切樂者和也人和與天地之和相應宜于八音也白象鼓屬88象絲屬木象簨虡形樂之甚則為好樂之樂五教切

律

律劣戌切聲气之元也黃鍾之律長九寸十有一律其長各有差字意从聿取竹為管實以葭灰藴諸土中也从彳天行也气至而飛灰應之也律字从此律受法于天建立法亦人从彳而長之為世可行也

琴

琴巨今切絲音也象从旁觀首見軫及足形从珏軫象也

𤨿
瑟色則切似琴而大二十五絃虛其一為君兩其律呂以相唱和也古文象形小篆从必作𤨿

耑
耑先文切竹音也列管參差大者二十有四小者十有六象鳳之翼其吹以象鳳鳴笙若鳳斂其翅耑若鳳之跂翔气以喙入衆竅為之齊鳴外象比竹形中一象簧小篆變體作耑譌而為[seal]彼此失是乃復从竹从肅作簫何斯取斯

声
声苦定切石音也古文簡而畫籀文加殳象𣪊耑形後人復加以石由省入繁矣

聲
聲書盈切天下之言聲者響而已矣詎知有聲本于無聲元气之動也而聲生焉然難象也因響以立意从耳聽之竅八音皆響也从殳从耑獨取于石音何詩云既和且平依我磬聲石音之終詘然如一尤近于自然矣

鼓公戶切冒外而中空聲从內應法天之回革音也中象○形下象足夏后氏足鼓上象鼓其中及丩又聲形○而中虛・以象應聲也
小篆作鼓別作鼔離為二文

由徒刀切小鼓有柄握而搖之旁耳還自擊先王用以卩樂與大鼓相應和也籀文象形如畫後人改作
鞀別作鞉鼗

豈中倨切鼓之虡也夏足鼓殷楹鼓周人縣鼓禮至周始備也斯字周人作故象在縣形

豈若亥切又虛喜切班師振旅樂也古者出軍以喪禮處之入而奏豈喜其生還也以豈而斜其首者象旬行而持之也
借為非然之詞

甬職容切鐘也與持聲相應所謂金聲而玉振之甬之大者縱畫三象甬體頂長左右二畫差長者象其

角考工記所謂兩欒謂之銑衡画二角帶謂之篆上象角鼻紐𠀤上謂之角也鏞編角與編声相應所謂笙庸以間角之小者故象在縣形後世不知角義誤以為庸故與鍾字相混

鍾

鍾職容切易气潛藏地中也字意从金从重者取其黄中之德靜而堅凝也候气者求黄鍾是為聲气之元也因深藏之義借為器名別作鐘于義無取

用

用余訟切隨才授任也从才从上从刂賢才在下人君用而加之于上分布之于少又翕受敷施也用與角相似而易譌義則異矣今當各復其舊

弓

弓居紅切以近窮遠者弦木以為弓取諸其勢不象其張而象弛弓之形藏諸用也弓有首弰上一象其首形

彍

彍闊護切引弓滿也用其全力不引滿而輕發矢是無志于彀也从弓从庶會意因之為擴充開大也小篆作彍从廣而省黄因苂而譌俗書从手作擴非

矢

矢式示切發無留行勁以急也取諸其直故象㑹體而直形矢銳在鏃致遠在羽上象施鏃於首下象夾比而設其羽末稍岐者傅于弦也機要在兹偕為陳義為誓詞

䠶

䠶食夜切引弓發矢不象其發而指以又控弦持弓矢審固也夫弓矢殺械先王乃以是觀德因為揖讓之禮又為入聲讀若石為官名讀若夜皆聲重而轉也小篆作射

矦

矦乎溝切射之表也栖革其中則謂之的以志中也从厂从矢象張而解其下四矢集其上形借為語詞

侯

侯百里次國以表正為義字義从人矦聲从人在矦上亦以尊之也从侯轉注為候望去聲界矣

正

正之盛切直也定也从一从止心之體也心浴物偷偃而持之是繫焉而止也轉為正鵠之正平聲

是

是如旨切事當理也終日以正則無失是

乏

五房法切正以受矢五以蹙矢正之用而為正轉其聲也正正之反而為五轉其文也轉注隸此二體五之取為空五則假借也俗書作乏非

丏

丏彌兖切蔽矢短墻也五以蹙矢丏以蔽矢反正為五反五則又為丏轉注所以無窮與

族

族千木切矢所聚也从矢可知也从㫃者何此獲者執旌以告故其㫃獨颺而不垂也因聚義用為宗族之族昨木切

軍

軍莒云切盛士也周制萬二千五百人為軍兵法立于不敗之地者也先自衛而後攻人矣故象冀冑被

甲形凛乎有不可犯之色小篆从勹从車取營陣之義

兵補明切戎器也亦為戎士之稱从兩手持干立于人後者持重精明敵未至而先戒也小篆从亻作[illegible]

㫃於幰切旌旗之通稱屮象其杠上象注小丁象旗旐之垂不取其飛揚取其垂示偃武而弗用也小篆作㫃

肯助莊切建旌旗者也兵法善藏其用故制軍禮建而不旆象以幔障旌旗而露其首形示欲偃武脩文也俗書作幢非

勿文弗切州里所建旗也通帛為旜襍帛為勿象杠有三斿形軍中視勿所向此气機也因借為禁止義

非甫微切相責也从兩勿亲而相背立意彼此各占其私故責人而不自責愚按非與非形相似也義則

相違

非

非捕皆切𢪱也川象大木縮而相比少又象以小木衡束之以其自然各有次第因而為非非列之非若布置太過則為安非之非後之人而識此義必不加手作排俗書作篺

干

干古寒切冒犯也取上反義从一識其初犯也凡麗于辠者皆以干為字母則其義居可知矣干有自取義故借為干求之干因其形似又借為干盾之干比有義之假借也干與幹乾聲相通也因借為干支之干水厓之干此無義之假借也

𢆉

𢆉而需切長惡也从干加一識其再犯也古語一之謂甚其可再乎教戒存其中矣

屰

屰魚戟切悖也上下皆反惡貫于始終也古人開遷善之門故其制字因以為教干猶出于過也𢆉則又

入于惡矣猶望其改弗怙終陷于
大惡不能復改人其可迷復哉

卩子結切限制也其爲道也損過以就中天命也其
爲物也符以合信君命也取尊君之義故象秉執形
上通象卩垂象卩巵飾以爲文者古制器者以道而
命名制字者象形以明道在天爲卩氣在君爲卩度
在事爲卩儉臣忠卩婦貞卩人骨卩木枝卩皆取限
制之義卩用之則建不用之則藏別作㔾受而藏之
之形配合也
字隸此二文

卪千侯切臣承使反命于君周官所謂有期以反卪也卪
中分之卪復合之以卪而反其形因之爲樂之卪卪卪以
止樂卪以合樂人臣出疆則專制入朝事必請于君而
行故轉爲卪請之卪則後切作樂亦謂卪小篆別作[illegible]

卿去京切上大夫也从卪卪何也曰此議事以制也
大臣衛揆所出匯若有司之法守也小篆別作卿

弜

弜雛產切論次成書也从二卩相比者述古之人著書以覺來世也轉為雛免切趣完具也又為選具義轉為損館須兗二切周禮弜車徒禮記弜丈屨皆因是取義俗書加手作撰加言作譔加人作僎巽本从弜為毋今反从巺而附贅

巺

巺酥困切畀以下人順而入也制字者取學于古訓立意从弜从丌尊崇古道閣于几上也从頭作顨非

印

印衣刃切璽卩也刻文以識信从𠤎持卩立意法守所存毅然若不可奪也

归

归伊急切按而下也取反印為归者何曰用印者傅以朱必先印而後揗之文乃顯明非緩心和平不可因之生謹密義借為有寃莫申又借為反語詞俗加手作抑失轉注之義矣

璽

璽想里切印章也从爾从土取命爾守土為意秦制天子用璽後人因改為玉于義何居

戈古禾切刺兵也旁有枝凡二刃以不用立義故象收束之形

戟已逆切戈屬廾又有枝凡三刃象倒而不用形執處稍大周官所謂刺兵同殭曰口欲重也小篆从戈類作戟後人誤以倝為戟形既不从戈與干亦不當同部

戍商遇切防守也指人荷戈以遠行取義

伐房滑切聲罪致討也从人有戈在後不取伐敵反若受伐者因事致戒明自我致戎也借為自夸取義

彌
切

𢦏祖來切始禍也兵凶器戰危事爭逆德也釁端一開流禍困極从戈从才深戒人毋為戎首也

或于逼切封疆也从口邦國也二其畫界从戈設險以守之轉為獲北切誰何也因用為疑而未定之詞

後人不知本義加土為域贅矣哉

𢦏

𢦏蒲昧切迷亂也从二戓者敎人以自反我無戓志人其得而惑我乎

𢦏

我五可切施身自謂也从戈从勿者古人克己之學也我與己俱自稱詞己取自訟為義我取自勝為義

以相發也

𢦏

矛莫浮切句兵也象首有句及纓拂下垂形中三・象羽旄為飾取建于兵車設而不用也

𢦏

矛居竭切矛用則去其飾也春秋傳授師孑焉从矛而殺象其纓僅有存者因借為單持之義詩云周餘黎民靡有孑遺

𢦏

孓居月切反孑為孓蓋折矛也創痍如在目矣舊說孑無右臂孓無少臂天下寧有若人邪

几　几士米切擊兵也象建于兵車而不用故其首有垂斿形執之以前驅及赴敵則加又為殳字多从此為母

乙　几鳥飛遠景也象微見其形故鳧字从此為母乙與几其音同形相若也而謬之則彼此失之矣

敢　敢古覽切勇决也可指而易見者莫如戰陳畏死者必不能得生从冐从殳兕冐執殳而進必死無還心雄入于九軍

毅　毅倪制切彊忍也深沉有定力故克有立从豪从殳志在勝敵至死不易也

矜　矜居陵切矛柄也矛之致用在柄故从令執之則有負恃意故為勝義借為矜伐之矜好勝而自高其能也又借為矜莊之矜敬不由中出而外貌是嚴也因勝取傷義借為凶矜矜寡之矜可傷也又借為哀矜

之矜傷之也小篆从令作矜

戉魚厥切戚斧也象刃及柲形以大而不用故其柲長明神武不殺也下象束形小篆从戈立類既昧厥義因謁其形俗書从金作鉞乃呼會切車中鑾聲也

戚七迹切戉之白者為之錫劑以文之不専用武也从中諧朿轉聲謁而从尗匪聲曷諧俗書復加金作鏚非戚之借為哀戚猶矜之借為哀矜也因之為親戚言乎骨肉疾痛相屬也戚則憂戚轉収六切別作慼非

斧斐古切鈇刃之大者不象其致用而象其繡于常形从刃取其全刚也去其柄取祇殺也小篆作斸从蕭从斤作斦離為二文古人之心画隱矣

斤　斤莒欣切利刀也象其佀斧而斜斧有背而其背獨厚用者假諸不用者也借為斤兩之斤轉其吝切明察也致力之意詩云斤斤其明諧其聲為近為芹

所　所火五切伐木呼聲以相力也从斤户聲此制字之本義也轉為在所之所疏與切借為所以之所又借為指事之所又為誓詞皆事成而取義也

刀　刀都勞切古者割刀之用而鸞刀之貴此象鸞刀形故其柄有文亦取不輕殺為意借為舟名詩云曽不容刀又轉為刁斗之刁軍中夜行所擊也丁聊切夫兵殺人者也古人不忍焉故五兵制字皆藏諸用眘生之仁行于秋殺中矣

刑　刑户經切以法治人也字義嚴于自治从井取其至平心如止水可以為天下準矣从刀割正之義公不

厶私也因之為儀刑在
已者足法人法之矣

罰 房滑切輕刑恥刑也古者圜土之教嘉石之坐皆
罰也从刑轉注从詈者何訟起于爭爭起于口惡詈
治之繇
訟端也

鞭悲連切官府之刑象木末垂革古人輕
刑以威民蓋將生其恥心使自不欲犯也

人溥木切學校之形象揗人形故其末有物連人之
則為攴从人而加以又古者設人以示教惟恐學者
有過常儆覺其心也人也凡也凡
也舊傳易譌今各以義差別之

詖識列切陂而不用也从言从攴者古者扑作教刑
欲人有過而改也而又誨之諄諄惟欲人無過雖有
扑而無所用小
篆从足作𧦝

甘居夷切匋器象哆口㔶踵纖竹形以去藏者轉為渠夷切語重則居忌切甘與亓同轉為指人與物詞而意有主賓亓取尊稱甘取賤稱焉後人合二文為一以便稱加甘于亓終不當物小篆不能是正反加竹于其作箕尚望其能刊誤乎

帚之有切束竹為之用以灑掃以又倒持竹枝象事以明物也

侵七林切進而迫人也字義取于勿逼者記曰凡為長者糞之禮必加帚于箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自向而扱之从人象長者在前从帚从又象少者一手埽一手承塵是心可以達天德矣

网文紡切上古民未知粒食鳥獸逼人不可以力勝伏羲始教民結繩為网以田以漁象其目相麗也俗書作網

欽定四庫全書

网

罔居狼切總要曰罔經常曰罔在网則其大綱惟簡可以御繁也从网加一象提网形小篆不知古文精義誤以罔為网重文别制網字代之

罔本因网得聲非因网也今特表之

己

己居擬切倫序也在网則其細繩結而成萬目者也象各正之形小篆廢己諧巳為紀誰求古人之心画哉愚故表而出之使

罔己相从有倫有要

巠

織之石切以緯串經也女紅之至勞者上下象貫以軸中象鬆游移其間交象經緯交互功在杼矣此洞識物理也小篆諧戠聲作織古人制字耕若織必居先矣戠之類其後孳者也信如小篆則是先制戠字織反因而得聲乃知斯之廢棄古文多矣巠出于乂義固不可彊而同後人失其傳繆而曰巠之重文也

巠之本文遂爾湮晦乂意已足加以二亦多矣又从而重之可乎不可爻與乂自亦差别帛从爻建首帛

从又建首溯流而得其源特表
古文使人知此為女紅第一義



六藝之一録卷二百十四

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十五

錢唐倪濤撰

古今書體四十七

六書精藴第六 下篇

艸

艸倉老切植物之弱者易生而根不固故但象其莖葉而不著其根雨露之所濡甘苦齊結實也小篆作

艸生意

索矣

屯

屯也陟倫切塞意也物生之初元气包固難解也象屮穿地始出而未申形因屯有聚義借為屯聚之屯徒

渾切

屮 丑列切艸生上達也達則氣通塞意已矣故从艸而省其半象莖葉上布之形

艸 詡鬼切艸之華可以為服者象叢生而盛之形其中特起者有厭其傑也禹貢島夷艸服又為百艸吐華總稱

芸 于分切芳艸能辟蠹者从艸云聲月令仲冬芸始生蓋感一昜气也

葽 於宵切遠志也有小毒能補心血从艸要聲詩云四月秀葽

藥 以灼切治病總名从艸艸部居多也經載藥性謂之本艸从樂人病則憂病去則有喜也

艾 五蓋切灸治百病而後病安故从艸从乂為意乂治也艾有懲創意借為怨艾之意艾蒼白色又借為耆艾之艾老人頭髮半白也季艾則有止意故又借為未艾之艾

莊 莊側霜切荒野所居也以艸多壯盛為意因盛意借為莊敬之莊共已而頷盛也

薀 蘊於粉切德深厚而內藏也遠取諸物从艸从温會意艸濕而積藁烝鬱鬱熱乃大作混為一气

苛 苛寒哥切艸有小毒大則寬簡小則繁細未見大害而下無所容覈乖政體故託物為形聲

营 营區中切血中气藥也諧宫聲後人或从弓弓無轉聲营者鞠窮之合聲

芃 芃蒲東切艸木半盛叢起也芃與凡不叶何以諧凡為聲凡一名蓬以蓬聲諧之也

莠 莠與久切變苗艸也初生絕與苗類亦同吐華而實大異从艸从秀言其秀亦與苗同然實艸類不可以食者也

薉 薉汙廢切蕪穢也惡臭也莠盛而苗薉故从艸从歲以歲多艸取意傷其為蕪穢也俗書从禾作穢非

坙

坙胡耕切艸之枝柱也風過之則靡靡而隨能直上而不能特立取于坙以會意坙勢直達性亦妥隨者也

帶

蔕都計切華當也是為物之命根連屬生氣不斷如兒臍帶系于母包也故从艸从帶小篆从帝作蒂其末達連體之義乎

朮

朮滂活切艸木長盛貌生气之動滿盈勢不可遏象新葉从上掘出舊葉而旁迸開之形

㞢

㞢貞而切進而往也艸木得天地之進气日向于盛矣象已出地蕃秀之形借為語詞

帀

帀作荅切布密也艸木得天地之退气復歸其根故从倒㞢為義象根在地下而連結周密形㞢者萬物之出順而申也有敝義焉帀者萬物之入逆而屈也有聚義焉

根古恩切木之天元也从帀从㞢者何地下若無如許根地上那有如許枝葉哉小篆作根艮聲

㞢直而切靈艸也色如雲蝦象奇秀之形何以不著其根與凡卉等曰靈㞢無根也後人混而用芝嫌于無別復制芝字代之恩按㞢形甚奇本不相混世俗傳寫自謬耳

蘭離閑切國香也制字者特表其德與凡卉異下象根中象葉分布上象一幹一華形小篆从艸闌聲

竹陟劉切中虛外直有尸閒然隆冬積雪百艸萎死獨立不改其操象勁挺形其葉參差整整不亂省文作艸

筍昔允切竹萌也昌以从旬曰筍生旬有六日成竹長與母齊人知其速肖莫知其疾也俗書作笋

笑私妙切竹受風也从竹从夭會意竹之受風則夭矯形痛不詘也借為笑樂之笑

木

木莫卜切生气所發達也故于五行其德為仁中直象榦下象根氐深固上象旁枝曲而有分形

本

本布忖切木之直根縵根總名也取一在木下為意象生气歸根也

末

末莫撥切木之標也取一在木上為意生气散于千枝萬葉本深末乃楙也末蔑聲相通故又借為蔑義

枝

枝旨而切自榦而分者象屮又岐形何多岐也枝役生枝愈分則愈細而繁矣古文既隱隸書混用支或加以木作精

支

支撑柱也从又持半竹小助也可大正之未可謗云支吾曲盡其義

才

才鉏哉切性之良能也天之生才人固當自盡其才也物之有用者如木故取伐木而去其根枝邦工持尺量度為意

材 材祖來切木未成而先為人所才則是加裁于木也合而成字其意自明俗書才材互用非

掄 掄龍昏切从厶从林會意選才也小篆作𣠲

柏 柏博陌切木堅而香最為難朽木皆向陽惟柏西指致特从白栗西方斂凝之气者也

某 某莫桮切先昔而華與歲寒松柏同操其實多酸善生津液先王用以和鬻蓋有出于酸之外矣从木从甘表其天全之味轉為某人之某莫后切小篆以㮇代某别制㮇代梅不知梅木从木从每會意大枝曰條細枝曰梅可以指數者也

杏 杏何等切實大而甘味則差薄不若某味酉嗇有餘故从某轉注而省其中

李 李力子切珍果而多實从木从子為意借為行李又為刑獄李與理通皋陶之後以理為氏詈為李氏

柰　柰尼帶切珍果也艸木華實萬有不同匪曰發然後異也柰有青黃白三種制字者于木下無別其種不同矣借為那義小篆譌而从示何所取義別作奈借義亦不知矣

棃　棃連脂切快果也蓄消毒而寒中使人洞泄从利取其宣通亦因以戒也

果　果古火切木實也外象○形渾天之體中象形微長者肖人之體也果有成義借為果敢果斷杲與果形相似而易譌以義求之乙之象神之象仁迥然別矣从田⊙之譌也

不　不五列切木肄也生气未盡而復蘗从木而省象中榦折而枝旁達形枝庶謂不子取其旁生借為妖不以其不正也

枼　枼與涉切艸木之餘以自覆囙因以為文也象交互附綴木上亂而不亂形俗作葉非

朿

朿七賜切木芒也木之窮和氣至是亦散矣从木象末衰銳形易以傷物還能自傷故曰揣而銳之不可長保

格

格古陌切揆正也因致日命其名字義从木从各何取于囟之交畝曰ㄙ木為匡具形孔方可以作式矣物遹而義遠也格有止義轉注以手作挌扞也格假音同易混觧从彳从段來假自遠而至也感假神降而至也假假形似亦易以混

相

相息諒切王佐也惟不自用故能用天下之才制字者取邦工掄才為意从目从木隨才而器使之也轉而為交相之相息良切又轉為相羊之相從容自得也

析

析之列切中斷也木斷而殊則本末俱脫而死矣故从本而中斷之从斤于旁以指其事借而為曲析之

析自析曰析食列切俗从手非

𣟛光的切判木也从木而中分直指其事而借才之意存其中矣鼎字下从此

爿疾羊切逆木之性也大才不堪小用分裂之則枉其才故因半木取意凡戕牆諸此為聲

片匹見切判木之半才小用各有所宜也从爿轉注觀爿片之義可與言知人善使矣

朿式竹切斂物而小之也从木从口以指其事收則精聚放則散亂人情物理咸如是矣

柬古限切選擇也从朿从八木既就朿隨吾區分回視散亂時其難易何如簡與柬音同而義小異覈實自少選擇乃精俗作揀非

𣡇弼八切去之力也人之惡不能除者病根未拔也从目从木并其根而目之是之謂克己別作拔

樞

樞昌朱切北極謂之天樞太一有常居而周天轉運由之人心尊極萬物皆我役近而易見者莫如戶樞故从木从區會意區也者虛而受軸轉物而不轉于物者也皆為木名

機

機居衣切主發謂之機握其要也故力不勞从木幾聲機出于巧思過則機械變詐生焉

極

極渠力切屋棟也當屋正中故有中義在屋最上故有至義取于亟者以建極之難因取盡力為意也天樞謂之北極君德謂之皇極惟太極超乎形氣本無可名以其為天地萬物之祖彊而名之極有窮盡義皆為威用六極之極

桑

桑息狼切蠶食葉木古人立文以所重取義是故象衆手爭取形表其濟世大功也

朮

朮匹刃切剝枲也枲已漚而中斷之出其莖骨槀于外又而取其皮从中从八象其事也

林
林匹賣切細擘枲皮也諺呼林絲从兩木指其纖微狀

枲
枲新子切牡麻也麻牡者不實植物或有雌雄感于侌昜气也从辟从林會意小篆厭其繁也變而作枲辟省从台于義何居

麻
麻莫遐切枲之雌者从林从广以治于屋下為意古者吉凶之服皆以麻為禮

葛
葛格褐切蔓生艸治之為夏服以采葛取意特从曷轉聲牽纏交錯莫可如何也

菜
菜倉代切茹以充食者也从艸从采為意天之于人也五穀為養五畜為益五果為助五菜為充人亦何功而食乎

蔬
蔬山徂切菜食也穀氣為主肉若菜輔之以下食也菜易消入胃先化為水穀食為之疏通从艸从疏其

達養生之道乎

韭

韭 莒有切 蓟菜之延久者歸心安五臟象培壅根本苗葉生生用之不竭也

瓜

瓜 古華切 蔓食之甘者古人于畺埸種之不使有隙地屮又象引蔓中象結實下象垂形

瓞

瓞 徒結切 瓜瓞也近本而生其瓜尚小氣行未長也正如祖宗積德子孫蕃盛也从瓜交類彡象初蔓形

㼌

㼌 魯果切 瓜末大于本氣行愈長力愈重也象初小後大形

桼

桼 戚悉切 木液可以固物取桼者函兩莆于木中液滲而下从木八象兩莆彡象滲下形漢隸省用為七

浴混用漆乃雍州水名出岐山至武功入渭

皁

皁 昨早切 橡櫟之實也象有斗承實形觀于白而知物各箇一生理觀于丫而知總是一氣相連也皁可

以染黑因謂黑色為皂

因而借為輿皂之皂

禾 禾乎戈切穀也自苗至實總稱天生嘉穀以育民也古人深知稼穡故其文象稠長穗重下垂形天時人事齊者也小篆省文作𥝌子然如秤一似不知農事者

秝 秝狼激切立苗䟽也植之匀適長𥝌且碩順物之天乃亦有年从二禾相𨾏為意

稷 稷子弋切五穀首種食之主也从禾从畟會意勸力田也畟者聚人進而力田天生粒食非人功不成南人謂稷為穄蓋豕北音不當别𫆀穄字小篆加夂作畟从畟作稷于𦏁反晦

黍 黍暑雨切禾之高而黏者从禾立類下象其粒總而更結多舊說黍也可為酒从禾入水鑿哉而乃託諸夫子之言乎

香虛良切芳臭也鼻受之而通于心从甘易知也何取于黍盖黍者和气所鍾天然自香尤異于艸木之芳矣故祭祀黍曰香合古義不傳譌而从甘味从口入與臭胡能相及耳聲目色亦各職其職耳

馥方六切香之芬也复聲隸取重義

稻徒晧切澤土所生芒種也古者為之醪醴以治疾用稻取其气完也祭祀稻曰嘉蔬為之畦以種也从舀取舂治意

良令別作梁龍張切穀之美而多芒者象其實上下有芒乚以象其莖也因美意借為善良之良天然之美也小篆變體作㫗失其本義故專用為善良之良

秬臼許切黑黍一稃而二米者也象一函二形小篆从禾作秬

苗

苗糜鑣切禾始生也从禾半出田上為意舊从艸非夫害嘉穀者艸也去之惟恐不亟矣从艸竝類大害于義今特改而正諸苗生

于種因之為苗裔之苗

年

年泥眠切穀歲一熟故謂歲為年古人憂民之憂樂民之樂恒願年豐故从禾从千會意千盈數也

私

私息夷切古者方里而井井九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田从禾从厶會意私與厶皆以物我相形得名實則大異私者據已分所當得以義為利也厶者惟知有已放于利而行也因義借為姊妹之夫曰私古今

異稱不可復用

委

委於詭切遺物以與人也詩云彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利古之仁俗也制字者因取以明意指禾在前女自後拾之借而為委任之意界之以政不復從之也委隨者喪其所守也原委者水所歸往也委

積者收藏
其餘也

種

種之勇切子穀也各函一造化而未發故从禾从童
會意種可種故轉為播種之種之用切俗書與種混

種乃穀名先種後熟者也从禾重聲

秀

秀息救切禾吐華也何以从乃曰艸木英華吐矣則
不復閟惟禾晝開而夜復合其包藏完固也故生意
完厚異常因義借為俊秀之秀

穗

穗徐醉切禾成實相叢結也何以象而歧形曰此豈
年之象也瑞禾瑞麥和气攸鍾稠長而穗大其有餘
不盡者復从茎卩間搖穎而出樛連
上生瑞莫大焉字形流動小篆作穗

穀

穀古速切米帶殼者何以
不从米从禾者禾功成也

程

程直貞切法令品式也數从心起密微則應天律數禾十二秒當一分度量衡受法于黄鍾以子穀秬黍爲定从禾从呈取立法示人爲物可得而準矣道路曰程里之數也

來

來力詼切又力支切詩云貽我來牟帝命率育其文从禾小變象其形立而不垂稻穎麥卬含易異气也借爲往來之來義無所因聲實相感也來之則爲去聲

厺

厺區據切往而不反也古人不忌忌本字義近取諸身从大从∪口太張則气有出無入非所以還元也借爲四聲之去轉上聲區許切气激收故爲藏去而不去也平聲

尗

尗式竹切穀食之莢生者象附莖梗下垂形有春秋二種若麥與禾凡隙地皆可種此天生之以助民食也尗與朩似義則大異朩山巔也故取上小爲意

齊徂兮切物相等也何以象一高而兩下形曰此于不齊中見其齊也禾麥先得气者桀而出後發者差甲至于日至皆熟矣上平若一引而中之爲齊聖純一也爲齊治均一也齊之則爲齊量去聲調若一也同意相受轉爲齊衰下平也爲齊戒致一也别从示作齋

生師庚切活也流行而出氣之流動也天地之大德曰生可指而易見者宜莫如艸然一有萌焉勃乎其不可遏故象屮穿土上達形

歺从息子切氣散而終有生所不免者字意从人从歺若使人畏惡之又若哀其自取之者此古人因事設戒也

葬則浪切藏也奉安親之遺體人道送死爲大从死从一反于土也上下復藉以艸此指上古時事也

丰 丰孚容切生意滿盈也象根本入地深厚而其上枝葉繁盛之形省文作丰借為丰彩之丰俗混用丰非

出 出尺律切發而向外从屮而胄益象華英互出形造化為之盡泄矣華落乃向于實

入 入日執切反而向內也與出意相反象木根入地形此巽入之義也

𠂹 𠂹是為切艸木初生其勢皆上起盛則重而下墜歸根之漸也象枝葉向下形此陰昜升降之理俗書混用垂之垂不知埀本从土而諧𠂹聲也小篆作𠂹

乇 乇闥各切依附也正人如松栢壬正不阿衰人如艸木柔弱者必有所依附一以象地下象其根上象斜倚曲盡依附之情狀矣俗作托非

丩 丩居黝切延蔓也瓜藤之屬不能自生纏繞他物乃得上引象牽連糾[illegible]之形

𢎘戶感切圅䆿也艸木華盛者具排瓜
包圅密甚象其圅蓄形俗書作菡非

華呼瓜切𢀖粵綴聯一气貫穿華向榮而上敷將結
乃垂下華落而實離離矣不象其上敷而象垂下形
因示人斂華就實也俗作花非轉為光華之華胡瓜
切道德充盛也無本則為浮華之華因之為華夏之
華中國禮樂明備也轉而重則為華嶽之華胡化切
俗作蕐非華既開則離披故又轉為華離之華苦瓜
切周禮形方氏正其
𡍬畺無有華離之地

𠷎兮通用實入質切譬若大樹百果纍纍總一生氣
貫徹耳其上為四小○綴于木之屮又着各一太極
也其下為一大○蔵于木
之根者統體一太極也

𦯬逆各切華下跗也象子與
母氣相連形俗書作蕚非

耑多官切開始也艸木生氣歸藏于根一混沌也發而有萌焉微露生意一開闢之初也是故一以象地其下象根上象初萌形不直出者又以象鬱塞而未中也小篆變體其下从而取妍甚矣其不知本也

端正也立必正方故取諸身以立為意而諧耑聲凡垂端端車端衺皆取正義發耑偃耑則取始義俗混用端非

了盧皎切畢也天下之事終不可了古人喚醒人心目欲其加鐍斷之功故象藤蔓末之形因義用為語畢詞小篆作了

每莫晦切蕃育也从母从屮可以觀氣化焉可以觀形化焉借為屢也凡也彌望青蒼也皆因屮生義也

毒都瀆切完厚也古語生之育之亭之毒之制字者以生以母會意轉為胎毒之毒杜谷切薀熱也借為

毒樂之毒受氣偏甚也後人第知毒之為害不善也詎知其為篤義乃大善也

鳳馮貢切神鳥也其雌皇鳳鳴中六律皇中六呂太和之會也羽備五色氣盛而文明也聖人在上則至覽德輝而下之也取來儀為義故象翔集形小篆作鳳本取鳥在風中反戒凡鳥後人一指摘之形神俱失矣

凰令道借皇胡光切从小鳥在旁取鳳將雛為意俗書因鳳而制凰字故凰之義隱

焉於憶切黃鳳也象乘風而上翼如垂天之雲鳳縹緲而高逝世固不得而常有也因轉為不可知之詞於乾切亦為語已詞尤虔切別作鷗以鳳之尊而顛以鳥立類何以正名百物乎然則鸑鷟何以从鳥曰此鳳雛也

鳭咮倫切天丈朱鳥也南方火位其德為文明凡鳥不足以當之赤㓞謂之鳭故以取象制字者合㓞鳥為意丂即㓞之建首也記稱鶡鴠鳥之微者也後人得其聲而失其義以鴠代焉以鶡代鳭鴠即鷗彊為差別也

鸞盧官切㓞之亞也赤質而五彩皆備鳴中五音王道和平則至象其飛欲沖天之形君子在車則聞鸞和車聲中于樂節也小篆作鸞抑之使从鳥立類可乎

鳥尼了切羽蟲總名象其飛形飛鳥得氣常先治亂者占候焉變體作[illegible]

籠盧容切蓄鳥具指鳥在冂中因事而設教戒也大丈夫若棲棲當貴俛首受制于人譬若鳥飛籠中何不求起脱也舊譌為日音義俱失今特正是之

鷇 鷇古豆切鳥之哺雛也从鳥出㱿為意

梟 梟堅堯切不孝鳥也古者日至捕梟磔之以戚其類指鳥首在木上以儆世也

雞 雞古兮切司晨鳥也凡鳥嚮腹善飛雞畜鳥也而腹大故从奚祭祀雞曰翰音貴其聲也小篆从隹作雞伏雌尾䟽短獨不見雄雞尾長而文乎

喌 喌之六切雞得食呼其雛也母不自食故不象其俯啄特象引頸且顧且呼曲盡情狀矣人效其聲以呼雞則應天機相為感也後人不知叩本義别制喌字代之但知人呼雞聲也

鳺 鳺文几切華虫也似雞五彩不象其文明从鳥从夫會意雉其直也雉飛高丈其長三之故借為城築之鳺小篆从隹一似不知物性者鳺尾而短其誰為長

鴡子余切王鴡也从鳥且聲鴡鳩摯而有別生
定耦弗亂耦並而游弗狎也俗書从隹作雎

隹米歸切鳥之短尾者總名其首也長則尾也縮而
利于飛象其形借為發語詞月歸切古文多若此在
書則用惟詩則用維易則用
唯皆假借也三字皆諧隹聲

隼息允切鷙鳥也詩云鴥彼飛隼其飛
戾天从一見其孤高之勢鷙鳥不羣也

雔渠尤切嘉耦也象兩隹相順而和反雔為雠直流
切怨耦也象兩隹相向而鬥从言从雠為讎爭辯也
从口从雔為讐
去聲言應口也

雥徂合切參錯也从隹立意二相匹
為雙三隹則亂羣矣俗書作雜非

雁於宋切角鳥也从隹立類从𠂆取其孔也
从人隨人之指蹤也俗書作鴈贗亦甚矣

雁 雁五晏切步鳥也木落南翔冰泮北征从隹在厂下宿于水厓其从人何曰取執摯奠摯為意貴雁也

鴈 鴈偽物也鵝酷似雁而德不然故凡以偽亂真者曰鴈从雁轉注以鳥言其似是而非戒人狗名而失實也俗作贋非

雈 雈下各切壽鳥也林外謂之冂从隹在冂下翔集于野也字亦有遠舉意俗書不知雈義復贅為鶴非

烏 於哀都切孝鳥也自破卵哺百日而能飛反哺父母亦百日古之立丈者旌其孝以勸世故象大鳥旁一小鳥如反哺形變而作於亦象反哺形而義稍晦借為歎美詞

烏 烏小篆从鳥而去其目象純黑難辨形義則淺矣今但當為烏黑之烏

雅 雅烏加切惡聲烏鳴則人以為不祥矣从隹牙聲雅叙安步為閒雅之雅五下切俗書因借而迷其初別

作鵶非

舄　舄七雀總積二切喜鳥也因其鳥聲近似以名之象開口報喜形借為履舄之舄俗書作鵲从鳥昔聲

雀　雀即約切小鳥善耗穿屋而巢竊穀而稀飲制字者舉其不善以為世戒象斂翼入穴形蹤跡奄昧可知矣制器者象其形以為爵尚其不飲以為世勸一善之微亦莫之遺小篆从小隹義則淺矣

燕　燕於甸切玄鳥也啣泥壘巢依人而居象籋口短翅歧尾形借為燕饗之燕又轉為燕代之燕平聲小篆變體作燕

萑　萑胡官切妖鳥也鴟類而貓首所鳴其民有禍象首有角而毛冗起望而知其為弗祥矣蒦从此會意除惡也

卵盧管切天如鳥卵白矣地如鳥卵黃矣一物各一乾坤也卵形本○此象混沌剖判之形

爪側狡切鳥指也象前三指張布上象其距也人之手指用事而足指不用鳥之致用在前指故後指獨短猛獸亦有爪乃其兵也反爪為𠬶諸兩切鳥之連指者也今通用掌乃人之手心因取執掌之義人畜不當混用

爫覆手取物也从又轉注其音與爪同形易以譌人畜混用久矣愚特為之闡幽采寽之屬从此為母采以一手擇而取之寽以二手掬而取之一指其物也彐譌而為彐以此俗書作捋三其手矣

孚方无切中誠結于心也取鳥裒卵為意爪其子皆擾動之使煖氣均也轉為方尤切卵氣升動也

羽弋渚切又羊茹切鳥長毛也象附兩翼而生丁者翮本也彡又各三者鳥飛其力在六翮也借為五聲

之羽水
音也

習
習席入切鳥數飛也鳥飛以羽其从𦐃者羽安能自飛必有使其形者氣是也氣由鼻出入小鳥氣短無力不能遠飛故數飛以自飄引其氣使長也月令鷹乃學習噫人當如之何

翥
者陟慮切鳥飛高貌也从習轉注以米取天機發舒之義自者諧而平聲則為諸諸而上聲則為渚皆一聲而宛轉也轉為止野切則為指物之詞別从羽作翥非

毛
毛莫飽切鳥獸之衣也主于蔽體自適而止華彩若飾一似章德象生而向上之形

秃
秃汀谷切天髮也人病此則不文不取他義而从人从毛無根以見意明雖微物必有根也舊傳从人木聲于義膚淺而小篆从禾鑿亦甚矣

飛

飛甫微切鳥之飛乘風而上也象首向上毛羽開張順風披靡之形小篆變體作飛頗失其真

至

至脂利切不取極其所往而取來歸故象鳥飛下屬地形重反本也小篆省作𡉀雖疊皆重二至雖職日切並至也窒諧聲疊杜結切連至也㙈諧聲

不

不通殺切弗可也其義為非理詞其形則取象于鳥之飛知進而不知退與易飛鳥遺之音不宜上宜下同意不與至意相反至反本也不過分也又方久切與否同孚勿切與弗同

雄

雄羽弓切鳥夫也羣雌孤雄其勢特出衆順受制二雄不並木以栖因用為英雄之雄出于人羣也从隹厷聲乃譌而从彐闕亦从弘譌而从司弘本張弓取乙為意非聲也

雌

雌七移切鳥妾也从隹此聲雄若矜豪剛易之體雌也甲伏陰柔之質也内剛外柔庶幾知雄守雌哉

牡 牡莫后切獸父也从士牛爲意取其天真未破時从土無謂葢傳寫而譌牡者稱士牛亦猶幼者謂之童牛矣

牝 牝毗忍切獸母也陰不能獨立必也附麗于昜故从匕爲意所以尊昜也

麐 麐渠之切神獸也其牝麐聖王之瑞弗履生艸弗踐生虫角端有肉弗觸象其形愚嘗覩古畫圖麐獨角而反顧仁懸也廌獨角而直眡義烈也古文如畫能傳神矣麐也兩角而歧後世乃誤以鹿爲麐別作麟字代之以鹿之類而从鹿爲類不亦孛理也哉愚特表麐本文麐麟難辨亦頗是正之

慶 慶離珍切从鹿从夊坤黄中之德也亦象其體後也唐史言慶之來一鹿引羣鹿從光華不可正眡丈可知矣鹿譌从鹿于文無所取義因譌而从各聲後世混用麟乃大牝鹿也

廌

廌宅買切義獸也象獨角而直躬形獬豸觸邪窮奇助不直者善惡氣類相感有如是夫

鹿

鹿盧谷切獸之相友者食則呼其類而鳴象兩角而歧鹿以冬至角解麋以夏至角解歲久則角多枝小篆省作鹿遂與廌混今特刪以正之

麀

麀於尤切牝鹿也古之人明于物性特象其無角形剛柔之別也从匕者聲牝以一牡為主尊卑之義也

麤

麤倉胡切心不精粗暴其氣也何取乎三鹿曰鹿善遁督脉其為息也微人遂之急其行超忽氣息為之茀然故取為意靜專則精微動擾則麤急人心物理皆如是矣

嘼

嘼許救切毛虫總名象頭角及身尾後足形艸木倒生故無知鳥嘼銜生有知而獸矣小篆變體作嘼

牛

牛語求切大畜也得坤之順故能任重聖人穿牛鼻而教始為世用象頭角三歧形由後眂前見其二足

與尾

牟 牟莫浮切牛鳴聲也乙象其聲氣出遲而舒傳曰聽宮如牛鳴盎中言其重濁應宮也借為侵牟之牟

牽 牽苦堅切以索引牛也玄象索一象軛處事也

物 物文弗切凡形于天地間者皆物其聲色貌象各有類可以辨識也凡畜牲以毛物辨之牛大牲也故从牛而諧勿聲

牲 牲史庚切凡大祭君親殺牲重其事也養而未殺曰牲取生為意則知殺乃不獲已焉耳

告 告古祿切教之昂也人生莫不可教而不可以不昂教也如牛生三歲而教以盡其所能其角好觸則為之楅衡易曰童牛之告元吉今俗書作牿是二牛矣轉為報告之告古到切

羊

羊與章切弱畜也性佷呀觸而易制質本柔也由高眡見耳角足尾其形宛然祥取以羊為牲祭而受福故羊兼徐揚切

羋

羋彌爾切羊鳴其聲細象聲氣上出而微傳曰聽商聲如離羣羊

羔

羔古豪切羊兒也象羊下羣小羊旋其跪乳之孝以勸世小篆譌而从火是惟取乎烹鬻也

𦍌

𦍌古瓦切彊戾也愚而好自用也𦍌角向內羊角外反性好鬥很故从羊省象角反戾而目取形託物取義也

乖

乖古淮切好異也小知自私規占便宜也世稱小黠詎知大迷从𦍌从北象其性與人殊為世大戒也俗書混用乖非

苜

苜彌列切目不明也萬物之神在目羊目大而無神故取為意孟子曰存乎人者莫良於眸子此無他取諸其神也或从末聲譌作眛于義淺哉小篆作首

蔑

蔑莫結切眡有如無也生心害目匪情則驕字意从戍从苜所以儆之也戍者察物于幽微令也浸不加省患之來無目矣

馬

馬莫下切貴畜也得乾之健故能致遠下象其足介軼絕塵上象卬首振鬣形其神駿可想也

馭

馭魚據切約馬使受節制也从馬从又直指其事

御

御牛據切駕車也其義為統而進為行為侍為用皆因御生義也使之行則行止則止節制在吾字意較然可知轉與迓同以車迎之詩云百兩迓之卸从此省止不行也

騶 資尤切 秣馬之所从馬从芻指其事也古之畜馬孳息皆官牧之王安石始以民養馬馬耗而民亦困矣

驛 羊益切 置騎傳送也从馬睪聲

篤 東瀆切 厚而有力也遲埴不敢非勇則弗前篤敬篤行皆努力也故取策馬為意何以从竹竹者策之建首也

驕 苦幺切 自高也滿而矜害德莫大焉从馬从喬馬卬首不肯受控勒驕之意也又馬高六尺曰驕

驥 几利切 良馬也冀北之産多良故从冀會意子曰驥不稱其力稱其德也

犬 苦泫切 狗之有縣蹏者犬俊逸善知人意故象其弭耳卷尾戀主形古語見犬之字如畫犬也

狀疑斤切爭言無大體也犬好爭無故自相吠故從兩犬為意

尤于求切犬之小者形如貍奴善知人意無所用而人喜之其文自尤而省象曲足首弱形借為過也甚也凡能移人者謂之尤物戒人玩物喪志也

狌渠王切彊易氣也何取諸犬曰犬躁畜也得陽之偏春夏之交木火用事陽氣過盛犬往往發狂走也聖門所取狂獧何以例从犬曰此借意也

猒衣炎切飽于欲也人欲無猒故取于飲食為戒甘于犬肉一飽而足戒人無貪多也因轉為于鹽切俗作饜非又通用為厭亦非也厭从厂猒聲弋渋切鎮伏之意別作壓非

默密北切靜而無言也夜深人定惟犬尚哆从犬从黑中夜犬寂不聞聲聲動得息默意可想

狀助浪切體物之性情也必求諸若有若無之間擬諸其形容而後得其真蓋有出于形之外者何取諸犬爲形聲曰犬善
迹獸無中得有

獄魚欲切皋人與也从〇貫索星象圜土也从言从狀訟者如犬爭吠此亡身之地亦回心之地也

豕式示切豢畜也蠢甚而躁汚濁是好象恒頫首而尾竭形其諸下愚乎一受其成形不亡以待盡者

豚徒魂切豕小而肥用以養老者也老者非肉不飽从豕指手持肉進之因事而教民以孝也

豙疑既切封豕而暨命也从豕从辛不禁其若也六畜之就死惟豕號聲怨甚而悲故取爲意

㒸徐醉切樂其得生也从豕从八者何豕之將到號聲孔悲釋而弗殺其喜可知八象氣之舒也

彖通貫切豕走說也彖露其身散越可知二豕並走曰豩放縱也息利切而彖並列借爲層彖因之爲列

緣令通

用肆

彖天地法象示人也古人體之為心畫合巳亥二丈巳純陽三象也亥純陰三象也與易同意易會日月而彖函乾坤言乎其全體也文王作易謂之彖辭令通用彖而彖不傳

能奴登切人有才力也凡以才能見稱必其持重有定力獸堅中則多力而猛以其骨彊也故命名曰能而作字者託以取意上象引氣下象踞足其不从骨从肉者能屬富脂其撲臁也以習勞也因其堅忍轉為寧能之能尼帶切俗作耐非又轉為奴臺切用以為三足鼈名

熊胡容切能屬冬則蟄居伏其力也春而升木引氣宣其力也从能亘類其从火謂何曰象事以明物也猛獸不可力取則麋以知周官穴氏掌攻蟄獸各以其物火之服猛之道也

罷

罷蒲眉切熊屬憨而有力猛獸難與力爭勝亦不武惟設网罟困之指在网中取意因示服猛之道也取困義轉為蒲眉切力勞也罷則可以息故轉為皮罵切

象

象徐兩切南越巨獸天之縣象也若成形然而實無形氣輕清也象巨而蠢命名者胡乃與天象同稱制字者又借象以明天象何曰此託物取義也象蠢而鹵靈體具十二肖肉惟鼻是其本肉其膽在足隨四時轉運故其獨文為衡形裏其四足隱然四象備矣前象鼻形象之致用在鼻捉于手然此廢形而用氣也

鼠

鼠書呂切耗虫貪而畏人晝伏夜動善齧物首常前卻不定人之夷猶者謂之首鼠象具目首張口而顧望形

兔

兔湯故切狡獸善走不以走取象象其垂尾縮足反顧望月形兔為卯神感月而孕陰陽之精互藏其宅已

㲋

㲋丑略切似兔青色而大㲋無取于眡月故其文似兔而小變象捷足善走之形

免

免母辯切脫也兔善逸故从兔而省之因以象脫去之形又因脫之義故婦人生子曰免身轉而為袒免之免讀若問因免冠之意也

冤

冤於袁切屈也憂煩也取兔在冂下慸屈不獲申為意冂者冂之建首也

逸

逸夷質切脫去而樂也兔善走故取以明意冂而獲兔則為冤兔走弗獲則為逸古人好生之心也

爰

爰雨元切木處而人立其性慈仁善通臂从爪从𠂆从彐象其通臂形借為爰引之爰後人不知爰贅而

从虫非其類矣

【爲】爲于嬀切母猴也其母子慈愛至篤象大猴旁一小猴形獮猴似爰而小亦木處而人立而性不仁矣好攫害物其所居物無寧者因其好動借爲作爲之爲教戒存其中矣因借而轉爲有所爲之爲去聲

【豸】豸莊皆切惡獸也亦知祭以報本乃其一善象高前廣後而長尾其喙開張貪而好殺也豸譌而爲廌别从才作豺小篆變體作豸汎指爲長脊獸失之矣

【師】師中之切獸之王也魁首而聳尾怒則威在齒喜則威在尾象戲躍卷尾形藏殺也隷借師俗作獅非

【虎】虎火五切山獸猛而有威國之將帥似之象其蹲踞正坐形上象卬首下象其而脅開張也小篆變體作虎俗書下从人義不可訓

虣　蒲報切剛惡也酷害人也不取爲虣而取禁虣之意故从虎从武人猛如虎者當以武治也後人混用暴而虣之義晦

虔　渠焉切殺害也虎殺物也先撲象虎張四足撲物形以威重之義借爲虔共之虔小篆从文蓋取四畫交之失其義矣

虤　虎覽切虎鬥怒聲从二虎立意盛氣作威聲撼山谷俗書用闞非闞乃窺望也別作喊亦非

虐　逆約切殘忍害物也無惻隱之心者非人故从虎爪爲意武加人作虐取于虎殘害人意亦不仁矣借爲病名寒熱進退爲害也別从疒作瘧

虞　元俱切山澤之守也象其要害處以見義周官有山虞澤虞後世王苑囿吏謂之虞人因守險借爲憂

虞虞度之虞从虎首亞類而諧
吳聲以防虎爲義古文深遠矣

[illegible] 虎讀與虞同仁獸也白虎黑文食自死肉不殺形魁
然虎而德則鹿也其文从鹿从虎變體象卷尾而大
坐形尾長過身則身以之舒遲盡去
肅殺世俗但知借虞故本義遂晦

角 角古嶽切又盧谷切角剛而銳故好觸象上銳下大
中有肉理形猛獸有爪牙則去其角造化乘除也引
爲角勝負之角轉爲角斗角之角角較聲相通義亦
相近借爲五聲之角木音芒甲觸土而出也小篆上
从刀于
義爲淺

革 革古核切更易也去故爲新四時之革于鳥獸驗之
革者脫去細毛更生氄毛象走獸露體形帝王應天
順人因時受命曰革重造宇宙一新也因希革義皮
去毛而未熟治曰革小篆變體作革蓋未達斯義也

韋

韋羽非切革之巳柔者用以束物枉戾上下象其束形以義之未明也復諧口聲于中借為韋背之韋因其形相背也古人剛佩韋以自緩柔佩弦以自急矣小篆變體作韋但象相背形以辵作違者取形相背也

皮

皮蒲糜切植物則有殼動物則有皮矣各包裹一造化于内也古人食禽獸之肉因衣其皮故遠取諸物从屮尸从彐象事剝獸革者自首揭而至尾上象角以為識也凡皮已非全體故有破碎之義諧聲多為蒲禾切小篆省作皮

冎

冎古瓦切屠割獸肉也字从骨省指肉去而骨獨存也

歺

歺五割切工治骨而殘之其形乃象筋屬于骨之形小篆作歺从冎省

虫 虫許中切蟲動總名不象其中
而象其蟠曲形本其始生也

蚰 蚰公渾切細虫總名虫類好聚
而多从二虫明意今通用昆

蟲 蟲持中切虫之濕生化生者熱氣所烝其聚常衆因
為疊結之義从三虫象其夥也蟲諧蟲聲亦兼熱意

詩云薀
隆蟲蟲

蟄 蟄直立切虫遇冬伏蔵也執取固意冬者一歲
之夜其猶混沌是故木歸其根蟄虫坯戶也

蠢 蠢尺尹切春氣發生蟄虫咸振動而氣猶
未舒故為難意為無知貌从蚰从春為意

蛻 蛻輸芮切虫解蛻也一蛻則一加長何取于兌和
解之意將蛻則骨肉俱馳已蛻則骨肉俱柔也

蠶 蠶昨酉切妊絲虫也生民之衣于是出是故先王重
焉王后親蠶以勸天下織象暝起之形荀子曰三起

三頫事乃大已噫蠶為物微而功被天下博矣
小篆作蠶是同于衆生也其于正名百物[illegible]矣

㠯

曰呼骨切一蠶所吐也象其口初吐褋于形氣之間若有若無其在人心曰幾愚者漫不之省因而生曰略之義今別作忽亦作曶因之而生曰怳義今作惚二其心矣借為書思對命之曰臣見于君執以備遺忘也今別作笏皆因失其本義也

蟻

蟻魚綺切有君臣之義一拳之宮與衆共之矣一粒之粟亦與衆食之矣是可以為世勸別从豈聲作螘孰若以義以旌其君臣之倫哉

蠭

蠭孚容切蠹虫也从䖵夆聲蠭有君臣之義王居蠭臺衆蠭環繞以衛日兩衙應朝矣覩于蠭微物君臣一倫炯炯獨明此胥天啟後人蠭蠭混為一字忠使忠臣與暴容為伍耶

蠭 蠭螫虫屬精育毒好辛螫人其房倒縣與蟲若一類而善飛遡乎遠矣从䖵轉注以竹象其尾有毒也

蜜 蜜莫狄切百華之精蟲釆而釀成與衆齊力與衆共食遇奇花以首觸而受之以共王其忠義有如此者其房閉藏固甚恐泄氣也亦以防他物侵也冖象其房聲意兩得俗書作蜜

蚩 蚩昌兮切物蠢而甚無知無能从虫从止是謂活死

蟥 蟥乎光切蟲也吏治貪殘則生羣而飛食百穀艸木莫禁因色黃命名制字者因以為意又螪蟥亦通用蟥俗書作蝗大誤皇至尊也詎可踏此裁孽哉

蠱 蠱攻戶切壞極也人有惑志天下有積敝皆蠱也莫甚于女惑之蝕莫敝于風俗之敗故字義取蠱生皿中

虺許偉切蛇屬朱申吳語云爲虺弗摧爲蛇將若何言杜其漸象蟠曲形蝮形短亦通用虺舊作虫蓋傳寫之譌

它時遮切毒虫也凶人陰狠者似之以它而長上象其首與體下象蜿蜒垂尾形它匿艸中莫知其處轉爲在彼之稱湯何切它屬紆行轉爲委它之它從容自得也唐何延知二切俗書别从虫作蛇非

巴伯脊切食象它也象吞物形

蛟古爻切似龍而毒頸有白嬰有足而無角交眉連生尾有肉環束物則貫以首故名曰蛟从它从交爲意俗从虫非

魚語俱切水虫總名魚潛物也動則見其天機象其鼓鬣揚鬐形小篆變體作魚

魯狼古切氣遲頓難通也从魚从𪞶者何曰魚之鼻也小氣行孔艱故其獻歙以口人之魯與達相反

漁語俱切取魚也从人入水取魚象其事也小篆省作漁

𩺰相然切細魚美好也古者魚不滿尺人猶未忍食但見其攸揚自得而已从三魚會意因用之為𩺰麤之𩺰

甶公渾切魚子也細甚而彩徦有包裹之其文自卵而變亦象从混沌剖開之形

鱗離珍切魚甲也象密比形魚之有鱗也衛外以自固且以為飾如鳥之有羽獸之有毛也别作鱗从魚粦聲

黽莫杏切大腹虫始生為科斗墨體長尾漸縮以為皤腹一體而互變可以悟萬事歷巾矣象首尾細而

腹廣形竈聲不息仡若致力轉為黽勉之黽心欲為
而力不逮也糜隕切小篆作䵷从它非其類也凡廣
腹虫从此
為字母

鼃烏瓜切黿屬从圭好生于艸澤盛處
怒腹善鳴以其無節也故見謂之淫聲

貝邦妹切海中介虫其為物也貞哉而其質有文平
而闔者象其腹形古人貨貝而寶龜故制字从貝為
母

貨呼卧切轉運財也生民之道一曰
食二曰貨从貝从化會意小篆作貨

貢古宋切獻功也下承上也古者任民以九職以九
貢致其財惟服食器用無與物焉从工从貝會意

賦方布切上取下也古之賦出于井田財賦則什一
之稅是已兵賦則邱乘之法是已从貝从武為意

賜

賜息至切上錫下也錫取易義賜無取乎易也錫與賜同意又同聲也可以相受故从錫類注以貝而成

賜

債

責側格切理財正辭禁民爲非也从貝从朿者人多貪頑無恥上以大義正之生羞惡之心若負芒朿㫖而爲責任爲責望轉而爲側賣切

富者假貸而收其息也俗别作債

負

負房九防付二切恃也从人在貝上以多財驕人之意借爲負欠負荷之負小篆省作負

買

買莫嶰切市人物也从网从貝网市利之意商賈逐利易生貪心制字者因以爲戒

乃

乃攻乎公上二切買物于市也以其所有易其所無因人所不免也古人因事而設教戒从乃乃省較利于纎微也从乃貴辭也彼此有難義

俗書乃沽混用沽乃襍以濫惡也

貪 汀含切欲物也貪夫殉財死不忍舍含者以物實死人口故从含建首類注以貝而成貪斂世深矣

賁 必繼切飾也古人懼文之勝是故以質轉注勿問可知其从卉者取百卉吐華錯若繪繡以明天地自然之文也賁有盛義轉為廣賁之賁房吻切又為虎賁旅賁之賁逋昆切

龜 居追切神物也背穹象天腹平法地文若刻畫具陰陽五行天之章也其神在甲聖人卜之以紹天明象行龜形龜行則中頭露足曳尾全見其身變體作龜以也為類小篆仍之

蓍 式脂切神物也形如龍頭鳳尾太古未有蓍伏羲作易幽感神明而生先天而天不違也从竹取其直節相類从耆言其耆年能先知也謚从艸非筮因蓍立類从艸則失建首之義

龍 盧容切神物也變化莫測因居而天行出則雲烝而雨下土象頭角聳梟而身蜿蜒乘雲氣而上之形

䶬 徒合切震怖也取二龍並飛立意以明威靈威赫見者奪氣也

龔 居容切龔慈也从共从龍龍與寵同詩云為龍為光居寵而能共其位愈崇其心愈下則何危懼之有

龕 枯含切龍窟也从合取翕而坯戶之意

六藝之一録卷二百十五

# 欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二百十六至十八

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣于　鼎

謄録監生臣湯師錫

篆隸監生臣郎　錦駒

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十六

錢唐倪濤撰

古今書體四十八

六書精藴舉要形相篇

王王 上爲帝王之王一貫三爲義三者天地人也中畫近上者王者法天也皇字从此詳見第三卷 下魚欲切乃珠玉之玉三畫相均象連貫形琬琰類从此俗書不知帝王字中畫近上乃加點于旁以别之

尊尊　上祖昆切尊彝之尊因而為尊敬之尊从廾承酋指事廾即𠬞之省文俗拱字也从寸非别从缶作罇从木作樽並非詳五卷　下堂練切从酋从丌丌與八同祭者奉酋置于丌有定義焉酋昔酉酒也見周禮

毋毋　上為父母中从兩點　下為禁止詞並詳三卷俗書混用非

士土　上為士大夫之士壻字从此俗書从女作婿壻

丙从女斯不夫矣　下為土地之土灑埽之埽从此

取帚拂土為意俗作掃非才乃土之譌按篆文原从

土

弟弟　上為兄弟弟字因為次弟之弟别作第非詳三卷

下多嘯切古人送葬必執紼从人執紼為意弗者

紼之象也舊説从人持弓曲而不通俗譌作吊从口

从巾非

妝妝　上樂之頟也俗作舞　下差忤也俗作舛並詳三卷

𤇾 上𩋀閏切禮樂明盛也又虞帝名字意从匚 臣
禮也从𠦒樂也从炎光華也俗作舜無義 下良刃
切鬼火也按博物志戰鬭死亡之處有人馬血積年
為𤇾从北敗北之意从炎即所發之光舊从舛北字
之譌也𩋀𩋀諧此為聲俗作粦上从米大誤
𠂇又 上䵷可切𠂇手之𠂇𠂇字从此 下又手之
又皆象形史聿事類从此 並詳四卷
𠂇右 上為王𠂇之𠂇 下為保右之右俗書以𠂇右

爲𠂇又故别加人作佐佑並詳四卷

取耴　上爲取舍之取詳四卷　下陟涉切耳下垂也象形春秋傳公子輒當用耴故名輒說文車兩輢也从車耴聲又專也每事即然也

卩㔾　上子結切象持卩之形命令類从此變體作巴象蔵卩形卷邑類从此　下千後切反卩也與拳字同音義相通並詳五卷　說文進也从本从廾从屮上進之義

卬㠯　上為卬綬之卬从手持卩　下為㠯揚之㠯反卬為義俗作抑非並詳五卷

午仵　上五月辰名詳三卷　下古杵字舂黍臿類从此詳五卷

朿朿　上為芒朿之朿七賜切　下為朿縛之朿式竹切二字俱从木中有差別棗棘二字从朿會意速餗諧聲

刺刺　上七賜切以刀直旁物从刀定意諧朿為聲又

轉為七逝切俗作剌非　下狠達切以刀破束物也从刀从束會意剌有怏意故辛味之烈者曰剌剌味偏勝多則傷人又轉為乖戾義劉向傳膠戾乖剌又謚法暴戾無親曰剌漢有燕剌王賴字从此諧聲俗書二字音義不明別作辣非

回囬　上古雷字亘字从此　下古囬字亘字从此並詳

卷一

叚叚　上都玩切从殳耑省聲鍛金小冶也周禮叚氏

為鎛器轉為分段欵段段字徒玩切　下古雅切不
真也借也詳三卷

券券　上古倦字从力為意書曰耄期券于勤券字皆
从力　下區願切㓞栔也古者刻木為信故㓞券字
皆从刀並諧券為聲㓞與栔同

包句　上布交切裹妊也从巳从勹象子裹腹中因通
用為包裹之包俗作包露其下形非或混用胞亦非
下古侯切本句曲之句轉為章句之句九遇詳三卷

切 詳四卷 別从金作鉤者釣鉤也

茍苟 上本已勹切說文自急敕也敬字从此轉古后切 詳三卷 下為苟且之苟艸率也但也官按苟本从芊建省下从口在勹中茍自从艸諧句為聲形本不類小篆省芊作艹因而相似苟轉聲又與茍同故二字混而無別令以義求之論語苟志于仁之苟凡取誠義者當作茍苟合矣之苟凡取且義者當作苟

非非 上為是非之非取兩勿相背也 下古排字象

列木螲䥫形俳字从此並詳五卷

絪絪　上爲絪微之絪从囟从糸入頂門骨空孔自囟至心如絲相貫不絶制字者取以爲意俗書作細从田非　下爲絪督之緼从糸定意諧𠚕勿爲聲俗作總非

𢇍㡭　上徂泄切以刀斷絲也俗混用絶非絶乃超絶之絶取色糸會意　下古詣切承也續也取反𢇍以見意俗作繼非

次次　上為次弟次字凡物之弟二者曰次故从二从欠為意資咨類从此俗書通寫二點遂與仌冰字偏旁相混詳一卷　下古涎字盜羨類从此

鬥門　上為爭鬥鬥字都豆切鬭鬧類从此詳四卷　下為門戶門字詳五卷

舌昏　上為喉舌舌字詳四卷　下古括字从氏从口會意言昏囊而不出也涽聒類从此

瓦互　上五寡切匋器總名詳五卷　下胡誤切收繩器

也象形因借為交互之互𢇍字从互从絲會意取其相屬不斷也舊从耳無義耳者互之譌也今特是正之

正乏 上為中正之正定是字从此皆取正義俗書斜其下畫是謂尖正 下房法切取反正為乏貶泛字从此俗書斜褭其畫作乏與正全不相蒙矣並詳五卷

泰泰 上為否泰之泰从廾从水決去壅塞泰之義也諧大為聲沙汰之汰正當作泰春下 地名从关 首轉

注以禾因其地宜禾也與秜字取大有年同意

也它 上本盥器借為語已辭俗作也 詳五卷 下古蛇字象形它匿艸中莫知其處轉為稱彼之詞俗作它沱字从此會意徒何切江之別流也又為沲沼之沲陳知切說文同為一字俗別作池非

虎虍 上為虎豹虎字虢虩字从此 詳六卷 下息咨切似虎有角唬虢虒類从此

芈芈 上為牛羊芈字養羞類从此 下彌爾切芈鳴

楚以為姓芙義類从此（並詳六卷）

本夲 上為根本本字木下加一為意（詳六卷） 下汀刀切進趨也从大从十會意禮祝曰皋登哥曰皋故皋字皆从夲俗書二字混用而無別甚矣其不知本也

醇𦏧 上常倫切厚也和也（詳五卷） 下从𦎫从丮取養為義承飪而進之也借為誰也何也既為借義所專後人別加火作熟非丮音戟其義持也𦎫音純鬲烹

也

箸 上遲據切䈞也从竹 聲運䈞者始多遲疑轉為䈞箸之箸平聲其終必明決轉為明著之著著述之著陟慮切中于物情又轉為附著之著直略切故被衣亦曰著陟略切俗作着非古者用匕後人因䈞而小之用為匙箸之箸别作筯非

下常恕切从网分别部居各有分屬若羅絡之也者古者字故諧為聲國語位政之建也署位之表也謂表識也俗書凡从

网建首悉改作四遂與横目在上字體多相混矣

爿片月　上夕半切半木也戕牆類从此　中西見切从爿而轉之亦半木也版牘類从此　並詳六卷　下即脉字牀將狀類从此　詳五卷　三字偏旁最易混从者當別

㽗畾耆　上除流切象耕治田畔形後人復从田作㘷中音同上从口定意問其為誰何也諧㽗為聲俗書混作疇非禂字从此道達誠意于神明也作禱非下直誘切永年也从老建首諧㽗為聲或从㽗作

書亦諧聲

男勇虜　上為男女之男以力田為意詳三卷　中為剛勇之勇从力定意而諧甬聲　下龍五切獲也从虍从力而毋其中取有力如虎而為人所拘戒勇力之不足恃也聲與魯相近又掠取之意俗書別从手作擄非从男亦非毋讀貫

㚔奈夲　上胡耿切倘免也从夭从屰㚔字从此　中尼輒切怙終也从大从屰執鞫類从此並詳二卷　下汀

逹切小羊也从羊諧大為聲詩云先生如羍産科有羍生散亦取易産意逹字从此通也从羍為聲羍本音撻故羍諧聲从之與大微異

𡉚𡉚圭　上府容切建侯也从㞢从土取出而守土為意別作封乃封固㞢對从又定意諧𡉚為聲　中户光切从屮从王為意艸木大茁也㞷徃類从此　下乃執圭之圭瑞王玉也上剡下口奎字从此俗从重土非街厓从重土于義乃當

日曰日　上為太陽之精晉普類从此詳一卷　中為發

語之詞象開口出言以見意會朁沓曷類从此　下

俗作甘从口囪一為意某甚散旨類从此

月冃肉　一為日月之月朏弦時稍斜故象其形朔

望有明類从此　二為丹石之月中象一點月心青

䑣字从此俗作丹詳二卷　三為舟車之肉象形俗作

舟朕服類从此詳五卷　四乃骨肉肉字中象肉理形

肝膽膏肓類从此詳四卷　俗書四字偏旁混作月而無

別非令各以篆翻楷庶知古人制字之本

田甶囟囟　一為井田田字畺界類从此　二孚勿切人死髑髏也鬼畏類从此並詳二卷　三頂門也㒫䶒類从此詳四卷　四本囱牖囱字初江切用為囱卒囱遽之囱俗作匆非腦䚯類从此䜌體作囬曾黑類从此詳五卷

戊戌戍戉戌　一為戊己戊字戍字从此　二為戌亥戌字从戌亩一為意咸字从此㑹意陽氣至九月而盡

火死于戌也俗作滅非並詳三卷 三爲戌卒戌字从人荷戈爲意幾蔑類从此 四爲斧戊戉字戚越類从此並詳五卷四字仍小篆翻楷

屮艸芔茻 一丑列切象屮上達形與徹音義相通亦與屮同屯每熏類从此 二爲屮木之屮俗作草非 三許鬼切爲百卉之卉並詳六卷 四模朗切从四屮屮多荒蕪也別从犬作莽乃鹵莽鹵烈之莽音同而義異莽葬字从此俗書下或从大或从廾並非

木林朩𣏟秝　一爲艸木木字詳六卷　二爲山林林字从二木會意　三匹刃切剢枲也枲字从此　四匹賣切緢劈枲皮也麻楸棼顃从此並詳六卷　上二字筆畫相連下二字兩邊分屬俗書不知此義混寫非　五狼激切禾稀踈適也故从二禾會意兼字从此　以一手持二禾爲意俗書作無下从四點非

聲相同

豦犀　上从豕定意爲人品之用　下从羊定意爲物

類之用俗書混用羣非 並詳三卷

矦医 上為公侯之矦 下為布医之医別从人在旁作侯乃誤侯之侯去聲 並詳五卷

耑端 上為耑緒之耑 下為端正之端从立定意而諧耑聲 並詳六卷

閒閑 上為閒暇之閒取月照門内為意 詳一卷 下閑也論語大德不踰閑又防也易閑邪存其誠又習也詩既閑且馳俗書以閑為閒暇字非

疏䟽　上為親疏之疏　下為䟽密之䟽或混用疏俗作踈非並詳三卷

津盡　上从水渡處也　下从血氣液也皆諧𦘔聲俗書混作津非

商啇　上為商議之商从口詳四卷　下為啇賈之啇从貝詳三卷

斜衺　上斗柄微曲也　下不正也心術之私也詳五卷

俗混用𨛦非𨛦本地名以遮切从邑諧耳聲借為疑

詞俗書不知本義別从耳作耶非耳者身之譌也

圅含　上包容也口銜也因用為圅甲之圅俗作函並非詳四卷　下从合為意諧今為聲以物實死人口內曰含禮有含斂貪字从含建首深戒夫忘身以殖貨者

⿱虍囟盧　上頭骨也虎頭巉嵒故从虍从囟會意說文从由俗書从田皆囟之譌也小方脉稱⿱虍囟鹵科俗作顱顱非　下乃器名从皿立類諧⿱虍囟為聲又借為姓別

从缶作罏贅矣

侌陰 上為太侌之侌 下為華陰淮陰之陰 並詳一卷

昜陽 上為太昜之昜 下為衡陽洛陽之陽別从勿作易乃雨易時若之易俗从雨日作暘非 並詳一卷 揚颺類乃从易其餘多从昜勿州里所建旗也

口方 上為方正之方地之體也田字从此 詳一卷 下本肖名借為偏方之方方術之方方始之方 詳五卷

〇員 上為天體貟字从此諧聲 詳一卷 下轉運財也

从〇从貝會意後人用為貝數之貝 詳五卷鼎字下

恴憂 上為恴樂之恴心有恴則形于顏面故从心从頁會意所謂面深墨是也 下為憂游之憂从夊定意諧恴為聲夊象人持丈緩步形有閒暇意詩云憂游爾休矣憂游自得而不逐逐于欲則過人矣因為憂劣之憂別从人在旁作優乃俳優之優調戲也左傳少相狎長相優夊酥危切 見四卷

考攷 上从老轉注考妣之考 詳三卷 下較也察也古

人以攵文為重故从文而諧丂聲

耦偶　上為奇耦之耦　下為木偶之偶俗書混用非並詳一卷

藕字从耦會意芙渠根也一莖一華常並而生故謂之藕月生一節閏則益之

孔空　上嘉甚也玄鳥生商乙乙至而得子故取嘉美之意古人名嘉字子孔　下本空虛之空以其虛轉而為空竅之空内經有骨空論正用此字後世多用孔乃假借也

序叙　上爲庠序之序詳五卷　下从余从又會意余一音斜以手整治其余也或从攴从攵並非叙與序通序者自然之序叙者差次其序也六書凡从又者通訓爲手

俟竢　上从人大也詩云儦儦俟俟　下待也从立爲意

眡視　上目不眡惡色之眡詳四卷　下幼子常視毋誑之視詳二卷　視今通用示

頓鈍　上本頓首之頓从頁定意諧屯爲聲首至地也轉爲遲頓頑頓之頓徒困切漢書賈誼策芒刃不頓翟方進傳遲頓不及事通用此字　下从金諧屯聲說文訓錭也乃錭琢之義後人以其音同而誤用之

耳

胄冑　上从冃有爵者之適（嫡）子也　下从月兜鍪也同古冒字俗書二字混而無别非

象彖　上爲象豕之象象形　下爲彖詞之彖合彑豕

二文爲義豕即亥字豕豕二字聿筆畫相似最易致譌故曰魯魚豕豕之謬並詳六卷

昜易 上爲交昜變昜之昜取日月代明也昜道自然轉爲昜簡之昜去聲 下爲蜥易之易象形後世不知字本象形别从虫作蜴而義反晦並詳一卷

奕弈 上从大爲意詩云奕奕梁山又累世曰奕 下博戲也从廾爲意並諧亦聲俗書大廾不分偏旁多誤正坐此

覈核　上从襾从敫敫與竅通鞫臯者反覆其泉而後能得實情　下从木从亥于時為冬木歸其根果成實則可復種故取為意

詞辭辤　上為詞命之詞　中為辭訟之辭　下為辤受之辤並詳二卷

𨚜邕雝　上為𨚜塞之𨚜又為州名以其地四塞也俗作雍壅並非　中為辟邕之邕取水環邑為意猶半水為泮也後人別作廱　下从隹定意諧邕為聲隹

短尾鳥之總稱（並詳二卷）癰疽之癰自从雝會意內經營氣不和逆于肉理乃生癰腫難經六府不和留結為癰俗書从雝作癕非

卞釆辯辨　一別上下也　二別方位也（並詳一卷）　三以言求勝也　四別是非从刀有割斷之義（並詳二卷）

聲相混

泉錢　上本水原平聲借為貨泉之泉取其流行也周官有泉府　下本田器上聲詩云庤乃錢鎛後世以

錢代泉﨑而不察久矣

洒洗灑　上本洒濯之洒从水定意諧𠧪為聲想里切

洒則潔白因為霅洒之洒 洒同洒　中本洗腆之洗从

水先聲酥典切借為洗馬之洗　下本灑埽之灑从

水从麗所蟹切借為蕭灑之灑灑落之灑俗書混用

久矣今各正其音義

字辨餘

即且　蝍蛆也字之辨餘者類多叚假借莊子即且甘

帶淮南子騰蛇游霧而殆于卽且皆用此字別作蝍蛆非辟倪意而消摇之類放此

琲瑞　上从非下从品並从王會意珠玉之貫串者曰琲瑞艸木菌英如之亦曰琲瑞俗書不知此義別作蓓蕾非非古排字品古晶字

枇杷　本冬華夏實果也二字俱諧聲後世胡樂馬上彈者但當借此俗書从琴立類別製琵琶二字豈可以淫怨之聲混變雅樂乎

字變易

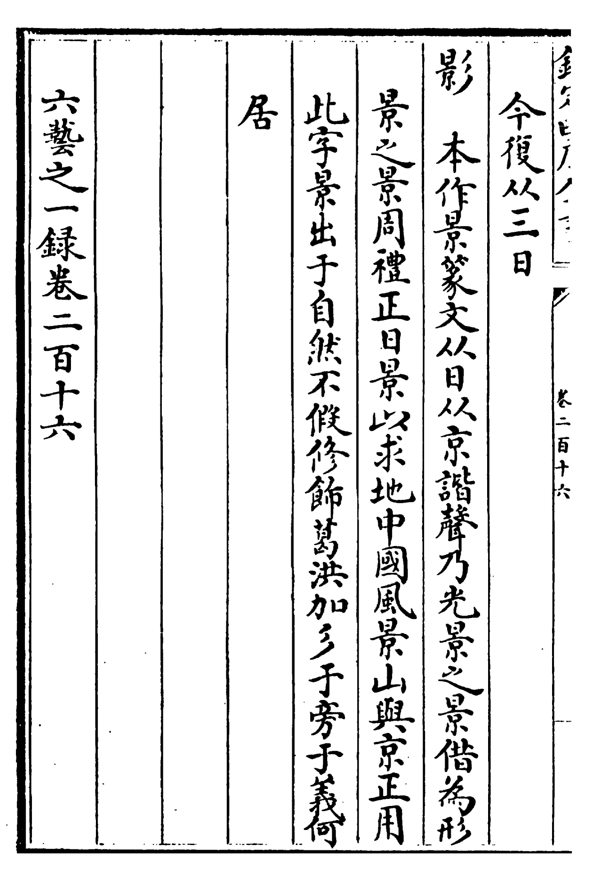
對　本作對按篆文从口立類與唯諾同意漢文帝以言多不實改口从士後世隸楷因譌而从土益無謂矣今復从篆楷

隋　本作隨篆文从辵本取从義隨文帝以周齊不遑寧處去辵而單用隋則是祭肉不成乎隨矣今復从辵如故

處　本作處篆文从虎首从処會意險地也俗呼処爲

小處字不知處字正義从人持文得几而安王義之書逋作處復加點于旁不知為何字官嘗謂後世稱義之聖于字者夷考韓文公曰義之俗書逞姿媚朱文公曰二王書看者只見俗了何哉正以其無法度觀于改處為處則凡增損點畫移易位置使人不知制字之本義多矣

疊 本作曡篆文从三日从宜會意古理官決辠三日得其宜乃行之新莽以三日太盛改作三田繆矣哉



今復从三日

影　本作景篆文从日从京諧聲乃光景之景借為形景之景周禮正日景以求地中國風景山與京正用此字景出于自然不假修飾葛洪加彡于旁于義何居

六藝之一録卷二百十六